

## NUEVA CARTOGRAFÍA DE LOS PUERTOS DE ACAPULCO, CAMPECHE Y VERACRUZ \*

por José Antonio CALDERÓN QUIJANO

Las riquezas de Nueva España tuvieron carácter mítico durante la Edad Moderna. Ellas fueron la base de su importancia económica y de su singular auge comercial. Numerosos e interesantes estudios se han hecho hasta la fecha dando a conocer este aspecto histórico del virreinato. Sin embargo, nosotros vamos a procurar reflejar la significación de México en dichas facetas utilizando los versos de un poeta que conoció y sintió, como pocos, a Nueva España, y que supo plasmar en su obra capital, la *Grandeza Mexicana* todo lo que aquel reino era al decir:

Es todo un feliz parto de fortuna,  
Y sus armas una águila engrifada  
De tesoros y plata tan preñada  
Que una Flota de España, otra de China  
De sus sobras cada año va cargada.

Y es porque como dice el propio Bernardo de Balbuena, México con los accesos marítimos de Veracruz y Acapulco tenía semejanza con Italia por los de Génova y Venecia, “Yo la nombré aquí por la semejanza que México le tiene en sus dos famosos puertos, uno en el mar del Norte, por donde le vienen las grandezas y regalos de Europa. Y otro en el del Sur, con que goza de la gran China, el Pirú y fertilidades de Oriente.”

### *La ciudad y puerto de Acapulco*

La importancia del puerto de Acapulco, su significación histórica durante la Edad Moderna, y el interés de su conocimiento y estudio no es necesario encarecerlo aquí. Más de dos siglos (1565-1778), fue el puerto de partida y de

\* El presente artículo fue publicado originalmente en *Anuario de estudios americanos*, xxv, Sevilla, 1968, pp.515-563. Por su grande interés para la geografía histórica de México se ofrece aquí, revisado y enriquecido por su autor.

llegada de la línea de navegación comercial más duradera de la historia. Anualmente, y durante más de doscientos años, zarpaba de él la nao de la China en primavera, y rendía viaje el galeón de Manila en Navidad. Ferias, depredaciones piráticas e infinitas vicisitudes de todo tipo tuvieron lugar en aquella tranquila y anchurosa bahía, que es una de las que mejores condiciones reúne para abrigo de navíos, flotas y embarcaciones. Su profundo y regular calado, la tranquilidad de sus aguas, el contorno de sus orillas, y su boca o acceso, cerrado en su mayor parte, y que impide repercutan en su interior los temporales, hacen de Acapulco el mejor puerto americano, y uno de los mejores del mundo. Hoy día ha cambiado su destino. En la actualidad constituye uno de los lugares de máximo atractivo turístico mundial, y las tranquilas aguas de su bahía sirven para la práctica del deporte acuático, y el esparcimiento corporal de la dorada crápula internacional. Su importancia mercantil que ya hemos encarecido la hizo ser el nexo y la unión de todo el tráfico de oriente y occidente a través del virreinato de Nueva España, en colaboración con Veracruz, el otro gran puerto mexicano.

Bernardo de Balbuena en la *Grandeza Mexicana* nos lo dice así:

En ti se junta España con la China  
Italia con Japón, y finalmente  
Un mundo entero en trato y disciplina.

En otro lugar, de manera gráfica nos cuenta cómo,

Entra una flota y otra se despide,  
De regalos cargada la que viene.  
La que se va del precio que los mide.

Históricamente hay noticias de que Acapulco empieza a poblarse en 1550. Pero con anterioridad debió de existir alguna población, pues de este puerto zarparon en 1532 las embarcaciones de Hurtado de Mendoza, y en 1535 salieron de él los navíos que Cortés envió con víveres a Pizarro.

Felipe II le dio título de ciudad a la primitiva villa, y Carlos IV confirmó este título en 1799.

El acierto de su elección correspondió a fray Andrés de Urdaneta, piloto ya en la expedición de Loaysa al Maluco, y fraile mercedario en la de Legaspi a las Filipinas, técnico en la navegación del Mar del Sur, y a quien corresponde el mérito de hallar la derrota de regreso del galeón desde Manila, el «tornavaje» que habría de culminar el propósito colombino de ochenta años antes.

Las descripciones del puerto de Acapulco son muchas. Fue visitado por infinitos viajeros y marinos que se quedaron impresionados de sus excepcionales condiciones naturales.

Aquí, y muy escuetamente, vamos a recoger las impresiones de un marino, un viajero, y un sabio que lo visitaron en los siglos XVI, XVII y en el entronque entre los siglos XVIII y XIX.

El primero es el propio Urdaneta que nos dice que se trata de un puerto: “Grande, seguro, muy saludable y dotado de buen agua.” A fines del siglo XVII le visita el italiano Gemelli Careri que encarece “la seguridad natural del puerto, que siendo a manera de caracol, y con igual fondo por todas partes, quedan en él las naves encerradas como en un patio cercado de altísimos montes, y atadas a los árboles que están en la ribera”.

El barón Alejandro Von Humboldt reconoce las excepcionales condiciones portuarias de Acapulco, aunque tiene un concepto desfavorable del lugar. Dice de él que “forma una inmensa concha abierta entre rocas graníticas, hacia el Sur-Sur-Oeste, y la cual tiene más de 6 000 metros de ancho de Este a Oeste. He visto pocos parajes en ambos hemisferios que presten un aspecto más triste y horroroso. Estas rocas forman una costa tan escarpada, que un navío de línea puede pasar tocándolas, sin peligro alguno, porque por casi todas partes hay 10 ó 12 brazas de fondo.”

El primer plano (figura 1) que conocemos de Acapulco se debe á Nicolás Cardona <sup>1</sup> que estuvo encargado de su guarda y defensa en 1614. Es entonces cuando debió levantarlo, aunque no lo diera a conocer hasta 1623 en que escribió sus *Descripciones Geographicas e Hydrographicas*.

<sup>1</sup> B.N.M., Mss. América 2468. Cardona, Nicolás de: *Descripciones Geographicas e Hydrographicas de muchas Tierras y Mares del Norte y Sur en las Indias, en especial del descubrimiento del Reyno de la California hecho con trabajo e industria por el Capitán, y Cabo ---, con Orden del Rey Nuestro Señor D. Phelipe III, de las Españas. Dirigidos al Excmo. Sr. D. Gaspar de Guzmán, Conde de Olivares, Duque, de S. Lucar la Mayor, Sumiller de Corps de Su Magestad, Gran Canciller de las Indias, & Madrid, 24-VI-1623.*

Págs. 116-117: “... Está el puerto en 17 grados, es tierra calurosa falta de todo género de basamentos porque lo traen de fuera y es muy costoso. Su puerto es seguro y muy bueno, abrigado de todos vientos, su entrada muy larga, y el año de 1616 se comenzó a fabricar el castillo de San Diego, a cuya obra acudí hartos días. Tiene el puerto maderas para fabricas, aunque se fabrica con mucho trabajo por ser tierra calurosa, cara y con muchos inconvenientes.

- A Los Navíos del descubrimiento.
- B El Castillo de San Diego.
- C El pueblo.
- D Una nao que había venido del Japón.
- E Los manzanillos.
- F El Grifo.”

Calderón Quijano, José Antonio, *Historia de las Fortificaciones en Nueva España*, Sevilla, 1953, figura 150, p. 316.

Es sumamente rudimentario el plano del puerto. La población y casas incipientes. El castillo de San Diego, un fuerte rectangular con un caballero alto. El contorno de la bahía con poco detalle y escasa precisión. Presente, como en casi todos, una embarcación surta en el mismo que dice procede del Japón. Otras que denomina “Navíos del Descubrimiento” debían ser algunos de los que por estas fechas estaban empeñados en los que se hacían en las Californias, y en los cuales tuvo Cardona participación activa al tomar parte en el tráfico de las perlas.<sup>2</sup>

El segundo (figura 2) es una vista de Acapulco. Se debe a Joris van Speilbergen,<sup>3</sup> y refleja el asalto del puerto mexicano por el corsario holandés durante su viaje alrededor del mundo en 1614-1617. Aparecen en él los navíos de la flota holandesa que asaltó el puerto el día 12 de octubre de 1615.

Otras escenas se refieren a las conversaciones de los emisarios que llevan banderas, los prisioneros españoles embarcados en lanchas, el embarque del ganado para los navíos holandeses, las vituallas que les entregaron en aquel puerto, etcétera. El castillo de San Diego se presenta disparando por sus bocas de fuego, y con su guarnición armada con picas y lanzas, asomado entre los merlones. Es curioso observar que la planta del fuerte es igual que la de Cardona, rectangular, y también con un caballero alto.

Adrián Boot, ingeniero holandés, que trabaja en las obras del desagüe de México, y en las fortificaciones de Veracruz y Acapulco es el autor del tercer plano (figura 3) que conocemos de este puerto que se conserva en la Biblioteca

<sup>2</sup> Portillo y Díez de Sollano, Álvaro, *Descubrimiento y exploraciones en las costas de California*, Madrid, 1947, p.454.

<sup>3</sup> Van Speilbergen, Joris, *The East and West Indian Mirror being an account of Voyage round the World (1614-1617)*; Hakluyt Society, London, 1906.

Págs. 6-7: *Ode in Honour of these fresh navigations.*

*The fortress Acapulco did pay us toll and tax.*

*In numbers of fet cattle, ripe fruits in well filled sacks.*

Págs. 106-107: *Aquapolque.*

With its explanation in what manner the Spanish prisoners were ransomed.

A. Is our fleet, consisting of five ships and a small Spanish vessel, which is lying on guard outside the bay.

B Is the first meeting, each holding a small white flag as sign of peace.

C Are our boats, with the Spanish prisoners, who are released and set at liberty.

D Are a number of asses, bringing our men victuals from the Spaniards.

E Are a number of sheep, oxen, and other animals being shipped.

F Is a castle occupied by Spaniards, and well provided with cannon.

G Is the church or monastery.

H Is the hamlet or town of Aquapolque.

I Is a wonderful fish that is caught off the coast there.

K Are some Horsemen we saw with some more victuals that are being brought to us.

Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*. Figura 151, p. 316.

Imperial de Viena. Lo editó y publicó Alejandro Ruffoni. Es una vista del puerto, la bahía, el castillo y la población. Está fechado en 1618.<sup>4</sup>

“El plano,<sup>5</sup> correspondiente al total de la bahía, es muy original. Tiene la falta de proporción y de perspectiva propia de la pintura de los primitivos. Al mismo tiempo nos recuerda un tanto los paisajes orientales, por esa misma falta de profundidad que hace a los planos venirse a primer término, y el sentido de miniaturista que informa al autor. No sabemos en qué pudieron originarse estas características de estilo en el ingeniero holandés. ¿Recibe la influencia oriental por la nao de la China? Ya sabemos cuán grande fue la repercusión de esa ruta con el Lejano Oriente en todas las manifestaciones artísticas de México en la Edad Moderna. Es lo cierto que la vista del “Puerto de Acapulco en el Reino de la Nueva España en el Mar de Sur” pintada por Adrián Boot y que nosotros conocemos a través de la reproducción facsimilar mandada hacer por Paso y Troncoso en el taller del florentino Ruffoni, tiene

<sup>4</sup> Galindo y Villa, Jesús: *Don Francisco del Paso y Troncoso. Su vida y sus obras*. “Anales del Museo Nacional de Arq., Hist. y Etn.”, 4ª época, tomo I, México, 1922, pp. 540-541. “Vista del Puerto de Acapulco.” Reproducción facsimilar hecha por Paso y Troncoso en el taller florentino de Ruffoni; el original es un panorama hecho por el ingeniero holandés Adrián Boot. La perspectiva muestra en su conjunto la gran bahía natural de nuestro magnífico puerto del Pacífico, con su entrada denominada Boca Grande, diferenciada de la Boca Chica en la parte más continental. La Isla Roqueta surge también en el mar. A la izquierda, la Bahía del Marqués, de menores dimensiones que Acapulco, y separada de aquel por una lengua de tierra.

En el fondo de aquél se halla el puerto con su diseminado y pobre caserío, cuyas casas tienen todas techo a dos aguas, y se unen por un camino a la fortaleza de San Diego, rodeada de murallas. La vegetación de vivos colores, y algunos individuos que aparecen a la izquierda y derecha; naves fondeadas en la bahía principal y otra cercana a la Boca Chica, completan este curioso cuadro, que hacia la margen izquierda lleva la explicación que sigue: “Puerto de Acapulco en el Reino de la Nueva España en el Mar del Sur.”

A Acapulco.

B Fuerza de San Diego tiene de longitud 122 varas de Latitud 30 varas.

C Boca grande.

D El Grifo.

E Boca Chica.

F Puerto del Marqués.

“Pitipie de 200 varas sigue al puerto” (abajo una escala). Firma A. Boot “Ingenero”.

Este Boot es el mismo que vino a México hacia septiembre de 1614 para examinar las obras del Desagüe de México, y a pesar de haber opinado en contra de las que había hecho el célebre cosmógrafo de origen francés Henri Martín (Enrico Martínez), nada de lo propuesto por Boot se aprobó; antes bien, Martín prosiguió sus trabajos por el N. O. del Valle. Boot es igualmente autor de un “Diseño de la Ciudad de México y del Virreinato de Nueva España, desde el Mar del Norte al del Sur, para instrucción del Desagüe de México, remitido desde París por Don Íñigo de Cárdenas con carta de 29-VII-612 que existe en el Archivo de Indias”.

Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*. Figura 151, p. 316.

Torres Lanzas, Pedro, *Relación descriptiva de los Mapas, Planos de México y Florida, existentes en el Archivo General de Indias*, Sevilla, 1900, tomo I, número 55.

<sup>5</sup> Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*, p. 230.

poco de las plantas y planos levantados por los técnicos e ingenieros que vemos frecuentemente. Boot se entusiasma ante la belleza natural de la magnífica bahía, contemplada desde la cadena de montañas que la cierran. Él mismo se sitúa a caballo sobre una de dichas alturas, en la desembocadura del camino de México, con todo el magnífico panorama a sus pies. El castillo al fondo, destaca su figura, que se recorta en el agua de la bahía. En medio de ésta, el legendario y atrayente galeón, abrazado por las dos lenguas de tierra, llenas de corporeidad, y que más bien parecen cortezas estratificadas. A la izquierda, una vegetación tropical de palmeras, y a su fondo unas colinas revestidas de espeso arbolado, formando el llamado Puerto del Marqués. A la derecha, un frondoso árbol de hoja pequeña -uno de los detalles más orientales de la composición-, que envuelve y da sombra a toda esta porción de la bahía. Al pie la aldea de casas pequeñísimas y un tanto diseminadas, bajo el castillo.

Es un paisaje visto por un cuatrocentista que ha compuesto un cuadro pleno de pluralidad. En él existen varios temas, diferentes entre sí, y cada uno con entidad propia. La totalidad carece de perspectiva, que se ha logrado dibujando más pequeños que los de primeros planos los objetos situados a mayor distancia. Pero todos están igualmente terminados, y tienen unidad propia dentro de la composición general.”

La perspectiva, la falta de profundidad, los detalles de un cuatrocentista, todo en general denota una técnica primitiva, y el excesivo número de detalles y pormenores, que convierten cada trozo del cuadro en una miniatura, muestran una influencia oriental. Todo ello es presenciado por un caballero desde uno de los cerros que dominan la bahía.

Inspirado en este grabado de Adrián Boot encontramos uno de 1724 en el Museo Británico (figura 4) dentro de la obra *Oud en Nieuw Oostindien Vevattende...* de Joannes Van Braam, Gerardo Onder de Linden.<sup>6</sup> El grabado inglés es

<sup>6</sup> B. B.; L. R. 265, c. 7, fols. 161-162. HAVEN VAN AQUAPULCO in t Conninkryk van NOVA SPAGNIEN, in de ZUYD ZEED.

A. Aquapulco.

B. De Punt van Sn. Diego de langte 122 varren, de breete 80 varren.

C. Grote mont.

D. t Grifo.

E. Kleyne mont.

F. Haven van Marqués. Varren is een Spe. maat houdende 2 ellen.”

Esta lámina corresponde a un impreso titulado OUD EN NIEUW OOST-INDIEN, VEVATTENDE een Naaukeurige en Vitvoerige Verhandlige van NEDERLANDS MOGENTEYD In die GEWESTEN, BENEVENS Eene wydluftigie Beschryvinge der MOLUCCOS, AMBOINA, BANDA, TIMOR, en SOLOR, JAVA ..... DOOR DRANÇOIS VALENTYN .... Dordrecht, Amsterdam, by JOANNES VAN BRAAM, GERARDO ONDER DE LINDEN, Boekverkoopers. MDCCXXIV.

Son 5 tomos en 7 volúmenes.

menos pormenorizado, más difuso, aunque es indudable está tomado del de Boot. Las hojas del árbol que está en primer plano son mayores pero la configuración de los grupos de tierra que cierran la bahía, la Isla del Grifo y el Puerto del Marqués son idénticos. Faltan en éste, sin embargo, las sombras en gran parte de las aguas que presentan a la bahía a la puesta del sol en el grabado de Boot. El caballero situado en primer plano es también similar en su posición y actitud, aunque sean diferentes el vestido y el sombrero en ambas vistas, así como las del leñador situado sobre una rama junto al tronco del árbol mayor.

Hay un grupo de planos de Acapulco conservados en distintos lugares, a nuestro juicio inspirados unos en otros, y quizás todos ellos en uno (figura 5) que está en la Biblioteca Nacional de Madrid.<sup>7</sup> Parece del siglo XVII, y debió inspirar a otro de 1687<sup>8</sup> (figura 6) que se conserva en el Museo Británico.

1724: Ceram, Amboina, Oma, Bonoa, etc.

1726: Malabar, Japón, Cabo de Buena Esperanza, e isla de Mauricio.

1726: Choromandel, Malakka, Ceylon, Malabar, Japón, etc.

1726: Java, Suratte, Gran Mogol, China, Formosa, etc.

1726: Amboina, Banda, Solor, Celees, Macassar, Borneo, Tonkin, Cambodia, Siam, etc.

1726: Suratte, Gran Mogol, China, Formosa, Tayonan, etc.

Versión al castellano que debo y agradezco al Sr. R. Pesch, Primer Secretario de la Embajada Real de los Países Bajos en Madrid.

“Puerto de Acapulco en el Reino de la Nueva España en el Mar del Sur.

A. Aquapulco.

B. Punta de San Diego, largo 122 varas, ancho 80 varas.

C. Gran desembocadura.

D. El Grifo.

E. Pequeña desembocadura.

F. Puerto del Marqués.

Vara de una medida española de longitud que corresponde a 2 ‘anne’ (antigua medida inglesa)”. “Antiguas y Nuevas Indias del Este, conteniendo una Memoria minuciosa y amplia de la potencia neerlandesa en aquellas regiones, además de una descripción extensa de los territorios de los Moluccos, Amboina, Banda, Timor, Solor, Java... por François Valentyn... Dordrecht, Amsterdam, por Joannes van Braam. Gerardo Onder de Linden, Libreros. MDCCXXIV”.

<sup>7</sup> B.N.M. Mss. de América, número 2.957. *Mapas de la Costa de Nueva España en el siglo XVII*.

“Desde el Puerto de Acapulco al Puerto del Marqués ay 2 leguas. Desde el Puerto del Marqués al R. de Naguala ay 8 leguas, y toda esta costa corre del leste, oeste, el Puerto de Acapulco está en altura de 17 grados de la Parte Norte de la Línea equinocial.

Es vno de los más principales puertos el de Acapulco que tiene la Mar del Sur, es algo enfermo y por eso no le hauita el El Castellano, sino es en la ocasión, que llega a el, la Nao de Filipinas. Causa gran lastima que halle despreuenido de su defensa, por el poco cuydado que se pone en el, pues muchas veces no ay vna Pieça encaualgada para hacer vna salba sobre que se deuia remediar. El Puerto del Marqués también tiene Surgidero, no faltan Vastimentos en Acapulco.”

Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*, figura 152, p.316.

<sup>8</sup> B.M.; Mss. Sl. 45; 3 vto 4. Leyenda: “A description; of; P. Acapulco; & The Bay of; Citala.” El manuscrito dice: “1 Part containeing Sundry draughts describing the Sea Coast

También debió influir en otro inglés (figura 7) de la Biblioteca Nacional de París<sup>9</sup> de la misma disposición y coincidente en las leyendas, aunque con menos detalle que el español de la Biblioteca Nacional de Madrid. Otro (figura 8) muy parecido se conserva también en París;<sup>10</sup> y en la misma Biblioteca Nacional existe uno (figura 9) inglés<sup>11</sup> de semejante trazado y perspectiva. Finalmente existen otros dos, también en París, uno (figura 10) español,<sup>12</sup> y otro (figura 11) francés,<sup>13</sup> con una más remota inspiración en el primero de esta serie, y que creo que por su técnica se pueden fechar ya en el siglo XVIII. Todos ellos forman un grupo en el que existe, a mi juicio, un indudable parentesco.

El primer plano de Acapulco fechado en el siglo XVIII (figura 12) es de 1712,<sup>14</sup> y muestra la bahía con la planta del castillo, la catedral (*sic*), casa del

from Acapulco; towards; California, taken from originall Spanish Manuscripts. Giulielmus Hack Delineavit. Anno 1687.”

<sup>9</sup> B.N.P.; (C. et P.), (Collection D'Anville) - Ge D. D. 2987 - 8894 - “From the port of Acapulco to Puerto Marques is 2 leagues.

From the Port Marques to the R. of Nagualla is 8 leagues all the coast runs E & W. The Port of Acapulco stands in 17° 15' Lat.”

<sup>10</sup> B.N.P.; (C. et P.) - 171, 6, 2.

“Plan Duport D'Acapulco situé par les 17 degrez de latitude Nord. Ecelle de 5 Lieues.”

<sup>11</sup> B.N.P.; (C. et P.) (Collection D'Anville) - Ge D. D. 2987 - 8895.

“The Port of ACAPULCO.”

<sup>12</sup> B.N.P.; (C. et P.) - 171, 6, 3.

“PUERTO DE ACAPULCO por la latitude de 17 grados.”

<sup>13</sup> B.N.P.; (C. et P.) - 171, 6, 4.

“PLAN D'ACAPULCO.

Echelle de 2 Lieues.

Lemoine Fecit.”

<sup>14</sup> Torres Lanzas, ob. cit., número 106; A.G.I., México 563.

Miguel Gallo, castellano de Acapulco a Don Bernardo Tinajero de la Escalera, en México a 30-XI-1712.

En cumplimiento a la carta de Tinajero de 3-VIII-1711, remite “Mapa del Castillo de Acapulco”, relación de la artillería, armas, municiones y demás pertrechos de guerra, y la dotación con que se halla.

“Petipié para medir esta Planta Ydrografica del Puerto de Acapulco que contiene siete millas españolas y está repartida cada una en Seis partes Yguales y en cada parte le corresponde seissientos pies Geometricos &.

A Castillo de S. Diego.

B La Cathedral

C Casa del Castillo

D Ospital

E San Francisco

F San Nicolás

G La Contaduría

H San Joseph

I La Mira

K El Marqués

L La Voca Chica

M Ysla de Chinos

castellano, hospital, la contaduría, y los distintos accidentes geográficos del puerto y sus inmediaciones. Está en el Archivo de Indias, y debió ser conocido por el autor de la vista (figura 13) que se conserva en la Biblioteca Nacional de París,<sup>15</sup> que representa el castillo sobre un promontorio de características similares a aquél. Yo conservo otra vista (figura 14) de Peter Schenk,<sup>16</sup> probablemente autor holandés por el texto de la leyenda, y que coincide plenamente con la de París, aunque ésta sea menos precisa y detallada que la holandesa. Es curioso ver la coincidencia con la de 1712 (figura 12) en la casa del castellano que es un edificio de planta cuadrangular en los tres. La catedral (*sic*) es similar en la vista holandesa (figura 14) y la de París (figura 13), aunque hay una pequeña diferencia en cuanto a la forma de la torre. Y el hospital, en primer término, también es semejante.

En 1730 el ingeniero Francisco Alvarez Barreiro hizo un gran plano (figura 15) de la bahía, población, castillo y puerto, señalando incluso la ceiba a que

N El Farallón

O Punta del Grifo

P La Voca Grande

Q Playa Jonda.”

Además, al margen derecho, y a modo de añadido, con otra letra la leyenda que sigue:

“El Castillo de S. Diego.

1 el rrebellín

2 la puente lebadisa

3 el foso

4 la Capilla

5 rancho de Sta. bárbara

6 casa mata debajo de tierra

7 los cuarteles

8 casa mata

9 casa de balas y querdas

10 la garita

11 casa del Castellano

12 los cuarteles

13 Sala de armas

14 querpo de guardia

15 el tanque.”

*Observaciones.* La capilla (4) está porticada con 3 columnas. La portada (2) tiene el escudo que se describe en otro lugar con el globo, etc. aunque no se distingue en detalle”.

Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*, figura 155, p. 317.

<sup>15</sup> B.N.P.; (C. et P.) - 171; 1, 6/1.

“Portus Acapulco.”

<sup>16</sup> Colección del autor. Acapulco por Peter Schenk. ACAPULCO, cen stadt in Nieu Spanye, gelegen aen de Zuid zee, nevens het flot S. Diego. AQUAPULCO, sive ACAPULCO, Hispaniae novae Civitas, ad mare pacificum portu jucundissimo praedita.

Pet. Schenk, Amsteld: cum Privil.”

solía amarrarse el galeón de Manila. Se conserva en el Archivo de Indias y es de los mejores que conocemos.<sup>17</sup>

Vienen luego dos planos de idéntico trazado y orientación que yo considero sirvieron de inspiración uno del otro. El primero (figura 16), a mi juicio, es el del Museo Británico.<sup>18</sup> Es de 1730, y tiene a la derecha un papagayo, quizás por el río de este nombre. El otro (figura 17) es de la Biblioteca Nacional de París,<sup>19</sup> más completo en traza y perspectivas. Ambos coinciden en presentar el Puerto del Marqués a la izquierda, cuando su verdadera situación, al Sur, es normalmente a la derecha del plano.

Hay otro plano (figura 18) de Acapulco, francés, que se conserva en el Museo Británico,<sup>20</sup> y que por las características del de Veracruz que presenta junto debe ser posterior a 1712 y anterior a 1742.

<sup>17</sup> El Marqués de Casafuerte al Rey, en México a 2-III-1730, A.G.I., Guadalajara 144. Torres Lanzas; ob. cit., número 125. "El séptimo plano es del Castillo de Acapulco en donde se conoce que aunque tiene algunos defectos de regularidad su fortificación, es muy capaz de defenderse de cualquier insulto o ataque que se ofrezca, y nunca parece que podrá temerse grande, porque debiendo venir los enemigos por la mar del sur. sería cosa muy remota y para el que trujesen fuerzas suficientes para rendir esta fortaleza."

El plano es del ingeniero Francisco Álvarez Barreiro.

"Plano Topographico y Hydrographico de el Puerto de Acapulco de su Poblado y Real Fuerza de Sn. Diego. Situado en la Costa del Mar de el Sur de la Nueva España en los 16 grados 4 minutos de Latitud Boreal y en los 268 y 47 minutos de Longitud a el respecto de el Meridiano y la Isla de Thenerife cuia inteligencia se expresa el de la forma siguiente: A: Pentágono irregular de Acapulco. B: Baluarte de la Soledad. C: Baluarte de S. Juan. D: Baluarte de Santiago. E: Baluarte de Sto. Domingo. F: Baluarte de San Phelipe. G: Puerta de el Castillo. H: Capilla. I: Cuerpo de Guardia. J: Algibe. K: Cuarteles. L: Casa de el Castellano. M: Almagazen. N: Cuarteles. O: Figura que llaman Revellin. P: Foso. Q: Población de Acapulco. R: Seiba de que se amarra el Navío de Philipinas. S: entrada del Puerto. T: Puerto de el Marqués. V: Ysla de los Chinos. U: Boca Chica."

"Escala de 100 vs. ó 300 Piés de España que sirve sólo para la Dimensión de la Fortificación."

"Plano Número 7."

Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*, figura 154, pp. 316-317.

<sup>18</sup> B.M.; Mss. Add. 5.415; G. 12.

"Acapulco in the South Sea Lattitud of degrees in 1730."

"A view of the Highland Six Leagues distant North from you."

<sup>19</sup> B.N.P.; (C. et P.) - 171, 1, 6. - "ACAPULCO".

<sup>20</sup> B.M.; Maps. 69.815, 6 (4).

"NOUVEAU PLAN du PORT et de la VILLE D'ACAPULCO située dans la Nouvelle Espagne sur la COTE de la MER du ZUD. Echelle de 400 Varras."

"Plan de la VERA-CRUZ Port du Mexique.

Renvois.

1. la Grande Eglise.
2. l'Inquisition.
3. les Jesuites.
4. la Merci.
5. les Cordeliers.

Existe un plano (figura 19) del castillo y puerto de Acapulco por el alférez de ingenieros don José González, y que es el último que conocemos de dicho castillo con anterioridad al terremoto que asoló el puerto en 21 de abril de 1776.<sup>21</sup> De gran simplicidad, señala la disposición de la bahía, el castillo y la población.

Existe un grupo de tres planos de fines del XVIII, probablemente de la época de la expedición de Malaspina, y que son prácticamente dos de ellos réplicas del primero. Este, a nuestro juicio, es el de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid (figura 20), con leyenda en español.<sup>22</sup> Existe otro idéntico (figura 21) en la Biblioteca Nacional de París,<sup>23</sup> con leyenda en holandés y francés, y

6. les Agustins.
7. l'Hôpital des Hommes.
8. l'Hôpital des Femmes.
9. la Maison du Gouverneur.
10. la Douan.
11. Maison de la Compagnie de l'Assiente.
12. la Boucherie.
13. Porte du Mexique.
14. Porte de la Merci.
15. Chapelle du Christ.
16. Chap. de St. Sebastien."
- "Echelle.
- 300 Toises."

<sup>21</sup> Torres Lanzas: ob. cit., número 230, A.G.I., México 2453. "Plano del Castillo y Puerto de Acapulco. Joseph González" (rubricado).

Calderón Quijano: *Fortificaciones en Nueva España*, figura 156, p. 317.

<sup>22</sup> "B.P.R., Mss. América, 979."

PLANO DEL PUERTO DE ACAPULCO. En la Costa de México y Mar del Sur Pacifico. A 16° 45 de Latitud Septentrional, y a los 108° 22 Longitud Occidental de Londres.

<i>Llamadas</i>	<i>Piezas de cañón</i>
A El Puerto.	
B La Ciudad.	
C El Fuerte de San Diego ay	100
D Quatro Bastiones Nuevos cada uno	5
E Vna Bateria de	7
F Aguada.	
G Punta del Grifo donde ay un Fuerte de	30
H Camino de México.	
I Casa de Campo del Governador.	
K Garita.	
L Ysla a la entrada del Puerto.	
M Puerto Marqués.	
N Casa de Campo.	
O Dos Arboles donde ancla el Galion de Manila.	

Escala de Legua y Media."

Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*, figura 171, p. 319.

<sup>23</sup> B.N.P.; (C. et P.) (Collection D'Anville) - Ge. D. D. 2987 - 8896.

otro (figura 22) finalmente, igual a los anteriores, con leyenda en italiano. <sup>24</sup>  
La novedad en los tres son cuatro bastiones nuevos jalonando el fondo de la

“PLAN van de HAVEN van ACAPULCO op de Kust van Mexico in the Zuid Zee. op de Noorder Breedte van 16°, 45' en op de West Lengte van London 108° 22'.

A De Haven.

B De Stad.

C Het Fort St. Diego, hebbende

D 4 Nieuwe bolwerken ieder met.

E Een Battery met

F De Water plaats.

G Punto del Grifo, daar een Nieuw Fort gebouwd wordt voor 30 Stukken.

H De Weg na de Stad Mexico.

I Plantagien van den Gouverneur.

K Wagt Huizen.

L 't Eiland buiten de Haven.

M Port Marquis.

N Een Plantagie.

O Twee Bomen daar het Manilla schip altoos met de Kabel aan vast legt.” “PLAN DU PORT D' ACAPULCO sur la Cote du Mexique dans la Mer du Sud, a 16°, 45' de Latitud Septentrionale et a 108°, 22', de Longitud Occidentale de Londres.

A le Port.

B la Ville.

C la Fort St. Diego ou il y a

D 4 Nouveau Bastions chacun de

E une Batterie de

F Aiguade.

G Punto del Grifo, ou il y a un nouveau Fort de 30 Canons.

H Chemin de Mexique.

I Maison de Campagne du Gouverneur.

K Echauguettes.

L Ile a l'Entree du Port.

M Port Marquis.

N Maison de Campagne.

O Deux Arbres ou le Galion de Manille attache un Cable.”

“Milles d'Angleterre.”

“Engelsche Myllen.”

<sup>24</sup> B.N.M.; Mapas M-XIII-B.<sup>a</sup> 9.

“Planta del Porto D'Acapulco sopra la costa de Messico nel Mar del Sur a 16.45 gradi di Latitudine Settentrionale e a 108° 22 di Longi: Occi: di Londra.

A Il Porto.

B La Citta.

C Il Forte S. Diego, dove sono

D 4 Nuovi Bastioni ciascuno di

E Una Batteria di

F Luogo per far acqua.

G Punta del Grifo, dove e un nuovo Forte di 30 cannoni.

H Strada del Messico.

I Casa di Campagna del Governatore.

*Stukken Geschut*

100

5

7

*Pieces de Canon*

100

5

7

*Pezzi de Cannone*

100

5

7

bahía, las brazas del puerto, una batería, y los árboles a donde se amarraba el galeón.

Hay cuatro vistas del puerto de Acapulco, tres de ellas tomadas desde el fondo de la bahía y con el Hospital de los Hipólitos en primer plano, que corresponden a artistas de la expedición de Malaspina. Son una de ellas, boceto de Brambila (figura 23)<sup>25</sup> y las otras dos de Tomás Suria (figura 24)<sup>26</sup> y José Cardero (figura 25)<sup>27</sup> En las tres aparece en primer plano el hospital, y coincide también la ceiba de la orilla. En los de Brambila y Cardero hay un navío visto desde la popa, con alta arboladura y las velas plegadas. Se encuentran todos en el Museo Naval de Madrid.

Hay una vista (figura 26)<sup>28</sup> de Acapulco, desde el fondo de la bahía, pero sin tierra en primer plano, que se conserva en la Biblioteca Nacional de París y corresponde probablemente a esta colección. Presenta el navío desde la popa, con la arboladura igual que los anteriores, pero con las velas desplegadas.

Hay una segunda vista de Brambila (figura 27)<sup>29</sup> que comprende todo el puerto desde la boca del mismo. Presenta dos grandes embarcaciones, probablemente la “Descubierta” y la “Atrevida”, el castillo, la población, el puerto, la ceiba, etcétera.

Terminamos esta serie con dos planos de Acapulco que indican con todo detalle el sondeo y profundidad del puerto. El primero<sup>30</sup> que se conserva en la

K Cassoti da Sentinelle.

L Isola alla entrata del Porto.

M Porto Marchese.

N Casa di Campagna.

O Due Alberi dove il Galeone di Manilla attacca un cavo.”

“G. M. T. sc.”

<sup>25</sup> M. N.; Boceto da Brambila. Exposición Malaspina, 1951.

Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*, figura 168.

<sup>26</sup> “M. N. 1794.”

“Vista de la Bahía y Puerto de Acapulco, desde el alto de el Ospital de los Padres Ypolitos. Suria Fecit.”

Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*, figura 169, p. 319.

<sup>27</sup> M. N. 1794.

“Vista del Puerto y parte de la Ciudad de Acapulco, sacada desde su Hospital.

Por Josef Cardero.”

Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*, figura 170, p. 319.

<sup>28</sup> B.N.P. (C. et P.) (Collection d’Anville) — Ge. D. D. 2987 — 8898.

“Vue de l’Entrée du Port d’ACAPULCO. Gezigt van den Ingang van de Haven van ACAPULCO, D.”

<sup>29</sup> M. N. Exposición Malaspina, 1951.

F. Brambila.

“Puerto de Acapulco.”

Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*, figura 167.

<sup>30</sup> B.N.P. (C. et P.) -171, 6, 6.

Biblioteca Nacional de París es de 1791 (figura 28), levantado por las tripulaciones de las corbetas “Descubierta” y “Atrevida”. El otro <sup>31</sup> está levantado

“PLANO del Puerto de ACAPULCO situado en la Lat. N. de 16°, 50', 32” y en Longitud de 93°, 50' 08”. Occidental del Meridiano de Cádiz. Levantado por las Corvetas de S. M. Descubierta y Atrevida. Año 1791. Escala de 1 Milla Marítima.”

<sup>31</sup> Torres Lanzas: ob. cit., número 497. A.G.I., Carpeta de Mapas (13).

“PLANO DE LOS PUERTOS DE ACAPULCO Y DEL MARQUÉS, situado el primero (casa del Castellano) en la latitud N. 16°, 51, 41, y en longitud occidental de Cádiz 93°: 42, 50, sondado nuevamente por los pilotos de la Magallanes el año 1808, en el mismo que levantaron el puerto del Marqués de orden del Sr. Don Juan Vernacci comandante de dicho buque.

#### EXPLICACIÓN:

- A Casa del Castellano.
- B Muelle.
- C Castillo de San Carlos.
- D Hospital real.
- E Plaza mayor.
- F Puente de San Rafael.
- G Almacen de pólvora.
- H La Mira.
- I Lagunilla o charco.
- J Pozo del Manzanillo.
- K Yglesia de San Nicolás.
- L Ydem de San José.
- M Camino que dirige a Coyuca.
- N Idem nuevo de México.
- O El Palmar.
- P Isleta de San Lorenzo.
- Q Farallón del Obispo.
- R Camino que dirige a Ycacos.
- S Ycaco.
- T Punta de la Bruja.
- U Punta de la Piedra o del Grifo.
- V La Caleta.
- X Ysla de la Roqueta.
- Y Cerro y Piedra de la Candelaria.
- Z Plaza de Tambuco.
- & La Langosta.
- a La Quebrada.
- b Camino para Tambuco y Caleta.
- c Aguada de los peruleros.
- d La baxa piedra.
- e Portezuelo.
- f El Marón.
- g Puerto Marquez.
- h Punta occidental del Marquez.
- i Casa del cuerpo de guardia.
- k Charco del Marquez.
- l Vigia o mira establecida en 1808.
- m Chorrillo.

por los pilotos de la “Magallanes” (figura 29) en 1808, se conserva en el Archivo de Indias.

Finalmente presentamos dos planos existentes en el Archivo General de Simancas y uno en el Museo Británico. El primero corresponde a un muelle de Acapulco de 1782 (figura 30),<sup>32</sup> y el segundo a un proyecto de puente en el Río Papagayo de 1785 (figura 31).<sup>33</sup> El del Museo Británico (figura 32)<sup>34</sup> re-

n Punta de piedra del Gallo.  
o Alto del cerro del Piñuelar.  
p Alto del Sopilotillo.  
q Alto del cerro de la Cueva.  
r Playa del Potrero.  
s Punta del Nuxillón.  
t Piedra llamada Quitasueño.  
u Punta del chino.  
v Piedra encantada.  
x Punta del Terrenal.  
y Playa de Pichilina.  
z Playa del Frayle.”

Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*, figura 172, p. 319.

<sup>32</sup> A.G.S.; G. M. 6986. M. P. y D. XVI-158.

“Plano que manifiesta el Muelle que se ha construido sobre Pilotage en el Puerto de Acapulco por hallarse el antiguo enteramente arruinado, y sus escombros obligan las Naos hacer las descargas y resivir las cargas, por hombres metidos en el agua hasta el pecho, a causa de poder atracar a tierra las Lanchas y hasta las Personas que iban o benian de abordo se transportaban en brazos desde la orilla al Bote.

A.B.C.D. Muelle nuevo.

E.F.G. Muelle Viejo enteramente demolido.

F.H. la parte que se ha avanzado dentro del agua logrando que los Botes y Lanchas atraquen al Muelle con media brasa de agua, o menos en la más baja marea.

V.V. Dos escalones para saltar a los Botes.

I.I.K. tres argollas para amarrarse.

M.M. arenal que se ha terraplenado para que este todo a nibel de la obra nueva.

K. rejado simple mui deteriorado que sirve de Aduana.

P. Parte de la ciudad.

Nota: Este muelle hubiera sido bastante costo a la Real Hazienda, si no lo hubiera avitado con industriosos arbitrios, el actual interino castellano, D. Rafael Vasa, animando al corte clabason de las estacas a los Soldados Milicianos, que han sido sus operarios, después, como Peones acarreadores de la Piedra; Disminuyéndoles la fatiga no necesaria de sus Guardias, y otras bien combinadas a disposiciones a este tenor. Acapulco 12 de Diciembre de 1782:” — “Escala de 18 varas.”

<sup>33</sup> A.G.S.; G.M. 6986. M. y P. VII-77.

“PLANO y elevación de un Puente que se proyecta hacer en el paso del Río Papagayo, jurisdicción y a 20 leguas de Acapulco, siendo en aquel Parage el Plan del Río peñasco vivo, y por consiguiente ventajosísimo para el efecto y para el ahorro de los costosos cimientos que para semejantes obras se requieren.

EXPLICACIÓN:

presenta el itinerario desde la capital del virreinato hasta Acapulco, el famoso “camino de la China”, que consideramos de interés insertar aquí por ser el obligado complemento del estudio gráfico del puerto que sirvió de enlace único y más importante con el Extremo Oriente durante más de dos siglos. Dicha derrota muestra con gran precisión todo el camino con el nomenclator de las ciudades, pueblos, ventas, etcétera, así como la orografía, ríos y demás accidentes que contribuyen a ilustrar al viajero.

### *La ciudad y puerto de San Francisco de Campeche*

El puerto de San Francisco de Campeche, de indudable valor por su emplazamiento y características, dio siempre a esta ciudad un gran auge que la llevó a competir muy ventajosamente con Mérida, capital de la Capitanía General y Gobernación de Yucatán.

La península yucateca, de innegable riqueza maderera y agrícola, constituyó un permanente incentivo a los piratas y corsarios. Buena prueba de ello son los establecimientos británicos en los ríos Hondo, Nuevo y Valis,<sup>35</sup> y en la Laguna de Términos, aparte de los repetidos asaltos que durante el siglo XVII sufrió la ciudad de Campeche.

Los ricos y abundantes bosques campechanos influyeron en el incremento del puerto de San Francisco, famoso por sus astilleros para la construcción de embarcaciones pesqueras y mercantiles, de diferente calado y envergadura, y por el constante tráfico que determinaba la exportación maderera.

Aquí, igual que hicimos en Acapulco, y con el mismo criterio que seguiremos más adelante en Veracruz, vamos a dar a conocer los mapas, planos y vistas del puerto y la ciudad, sin que prestemos un interés primordial a las

A. Es un Caxon que creado la naturaleza de 17 varas de ancho y 14 de profundidad por el que corren las Aguas todo el año: En las avenidas rebozan y se extienden por todo el Plan.

BC. Distancia de 230 varas ancho del Río, y sólo en los mayores aguaceros, que ansido dos o tres en esta Centuria se experimentó que das aguas llegasen a dichos puntos.

MN. Nivel de las aguas en tiempo de secas.

OP. Nivel en tiempos de aguas, y sube algunas veces hasta la línea RT.

QS. Nivel a que subieron las aguas en el Dilubio de San Nicolás según las voces de los Ancianos.”

<sup>34</sup> B.M.; Add., 17.651, e. y d. “Derrota desde México a Acapulco arregladas sus longitud al primer Meridiano de Tenerife. Signos. Ciudad. Capital. Villa. Pueblo. Pueblo de indios. Ventas. Ranecua”.

“Escala de 12 leguas Americanas de 26 K al grado.”

<sup>35</sup> Calderón Quijano, José Antonio, *Belice, 1663 (?) - 1821. Historia de los Establecimientos Británicos en el Río Valis hasta la independencia de Hispano-América*, Sevilla, 1944.

fortificaciones o defensas de la plaza, que fue el objetivo principal de nuestra *Historia de las Fortificaciones en Nueva España*.

La primera vista (figura 33) que conocemos de Campeche es de Nicolás Cardona en 1623.<sup>36</sup> Presenta la ciudad trazada con calles regulares, base del futuro trazado a cuadrícula, pero sin recintar aún, y frente a ella unos navíos que llama de la pesquería.

Hay una vista (figura 34) nueva e importante a nuestro juicio, probablemente de mediados del siglo XVII, y que se encuentra en la Biblioteca Nacional de París.<sup>37</sup> El autor debe serlo también de otra vista de Veracruz que damos a conocer en este trabajo (figura 45), y presenta a San Francisco de Campeche antes de ser recintada. Para su comprobación y cotejo debemos ver la planta de Campeche (figura 35) que acompaña a la descripción de las defensas de la plaza hecha en 1656 por el sargento mayor don Pedro Frías Salazar.<sup>38</sup>

<sup>36</sup> B.N.M. Mss., América, 2468.

Cardona, Nicolás, *Descripciones Geographicas e Hidrographicas de muchas Tierras y Mares del Norte y Sur, en las Indias, en especial del descubrimiento del Reyno de la California hecho con trabajo e industria por el Capitán, y Cabo con Orden del Rey Nuestro Señor D. Phelipe III, de las Españas. Dirigidas al Excmo. Sr. D. Gaspar de Guzmán, Conde de Olivares, Duque de S. Lucar la Mayor, Sumiller de Corps de Su Magestad, Gran Canciller de las Indias*, b. Madrid, 24-VI-1623, pág. 56: "A-Los Navíos de la pesquería. B-El Fuerte. C-El Lugar." El plano se reproduce en la figura 33.

<sup>37</sup> B.N.P. (C. et P.), 141, 8, 1. Leyenda: "Campetie".

<sup>38</sup> A.G.I., México 1006; Torres Lanzas: ob. cit., número 57.

"A La Plaza de Armas.

B La fuerza principal con doce piezas de artillería la una de bronce, las tres de a siete, tres de a seis, y cinco de a cinco, y una de cuatro de bronce necesita solarla y darle sus desagües y otras menudencias.

C La Iglesia mayor de esta villa y la que está al lado que está por hacer.

D La fuerza de San Román con nueve piezas de artillería encabalgadas, dos de a ocho, una de a siete, y seis de a seis.

E La Iglesia de San Román.

F La fuerza del Santo Cristo hay cuatro piezas encabalgadas de a seis, con alguna falta de muñones y estas dos fuerzas de D. y F. necesitan solarlas y darles sus desagües y otras menudencias.

G La fuerza de Santa Cruz de la eminencia con cuatro piezas encabalgadas, dos de a ocho, una de a siete y otra de a seis.

H El Hospital de San Juan de Dios.

I El Nombre de Jesús.

K La Iglesia de Guadalupe.

M El fortín de San Bartolomé con cinco piezas encabalgadas una de a cuatro y cuatro de a tres, y es hecho de palizada y terraplenado de arena que todos los años es menester hacer y es de mucho trabajo.

N El Convento de Nuestro Padre San Francisco.

O Es la ponzuela camino para Xampolon necesita hacer para su defensa de la parte de la villa una punta de diamante con dos piezas.

P Las casas reales de los indios de Campechuelo.

La vista de Campeche (figura 34) presenta a la ciudad desde el mar. En primer término, y en el centro un castillo que debe corresponder a la fuerza principal señalada por Frías Salazar en su planta (figura 35), y que ocupaba el sitio que posteriormente debió corresponder al baluarte de Nuestra Señora de la Soledad. Coronada de merlones, presenta dos torres en los ángulos anteriores. De la parte posterior de dicha fuerza principal sale hacia la izquierda un lienzo de muralla. Detrás de él la parroquia, que fue destruida y sustituida más tarde por la catedral. Cerrando al fondo el espacio de lo que debía ser la plaza principal de la ciudad, un amplio edificio con varias puertas, y un cuerpo superior en el centro, probablemente la audiencia, y que con la parroquia y la fuerza formaba dicha plaza principal. Más a la derecha, casi al extremo de la vista, y rodeada de un espeso arbolado la iglesia del Santo Cristo de San Román. A la izquierda de la parroquia un edificio con una alta torre cuadrada que debía ser la Mejorada, y más a su izquierda todavía otro coronado por una torrecilla pequeña que puede ser la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, para terminar en el extremo de la vista con una iglesia mayor, con su torre alta, terminada en una especie de chapitel, y que, a nuestro juicio, es el convento de San Francisco, rodeado también de arbolado. Todo ello dentro de la natural falta de perspectiva y proporción a que nos tienen acostumbrados estos grabados.

En su día dimos a conocer en la *Historia de las Fortificaciones en Nueva España* una serie de plantas y proyectos de la ciudad,<sup>39</sup> y de sus murallas y fortificaciones que hoy no consideramos de interés reproducir aquí, pues responden como decimos al estudio meramente defensivo de la plaza. Existe, sin embargo, una planta de la ciudad y su puerto (figura 36), de comienzos del siglo XVIII y cuyo autor es el ingeniero francés don Luis Bouchard de Becour.<sup>40</sup>

Q Santa Ana Jolcap.

R Santa Lucía.

S Yacíquin.

T La vigía de Campechuelo.

V Millpas y Estancias.

Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*, p. 303, figura 80.

<sup>39</sup> Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*, figuras 81, 82, 83, 93, 94, y 96.

<sup>40</sup> Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*, p. 304, figura 85.

Torres Lanzas: ob. cit., número 98; A.G.I., México 1009.

MAPA DE LA CIUDAD DE CAMPECHE Y DE SUS CONTORNOS.

A La ciudad.

B Fuerte de San Roman demolido.

C Fuerte de la Emminensia demolido.

D Anclaje de las embarcaciones.

Fecha en 1705, presenta una de las primeras plantas recintadas de Campeche. Interesa ahora en ella fundamentalmente el puerto cuyo calado recoge, así como la disposición de las embarcaciones ancladas en él, y las galeotas que sirven de guardacostas.

Finalmente tenemos un plano de la plaza de Campeche con sus inmediaciones y contornos, del Museo Británico (figura 37), que presenta la ciudad con su puerto y la campiña que le rodea.<sup>41</sup> Nos muestra el calado de toda aquella porción de costa, y la planta de la plaza tiene una gran semejanza con la que levantó el brigadier de infantería e ingeniero director don Agustín Crame (figura 38) en 20 de mayo de 1779.<sup>42</sup> Por ello, y aunque no conocemos

Plan del Reducto de Lerma situado a una legua de la *Ciudad*. *Dibujo* del dicho reducto por la línea 1.2.

Por orden del Excmo. Sr. Duque de Albuquerque, Virrey, Gobernador y Capitán General de Nueva España, Hize esta en Campeche en 25 de octubre de 1705. Don Luis Bouchard de Becour" (rubricado).

<sup>41</sup> B.M., Mss., Add., 17654; B.

"Plano de la Plaza de Campeche y sus inmediaciones, con el proyecto para su defensa.

A Plaza de Campeche.

B Yglesia y Barrio del Señor de San Román

C Yglesia y Barrio de Guadalupe.

D Yglesia y Barrio de San Francisco.

E Yglesia y Barrio de Santa Ana.

F Yglesia y Barrio de Santa Lucia.

G Reducto de San Miguel de treinta varas delado.

H Ydem otro semejante en la Vigía vieja de 25 varas.

Y Bateria de San Miguel mejorada.

K Bateria de San Román igual a la de S. Miguel.

L Bateria de San Francisco Ydem.

S Bateria de la Vigía vieja Ydem.

Estos Reductos y Baterias se proponen para alejar el desembarco, cubrir la Plaza y dificultar el ataque con los obstáculos que hallara el enemigo para conducir su Artillería."

"Escala de 2500 varas Castellanas."

"NOTA. El importe de todas estas obras no pasara de treinta y seis mil pesos por la mucha comodidad de los precios en esta Provincia."

<sup>42</sup> Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*, p. 194, figura 96.

A. H. M.; M, b, II, 9. 1779

"Número 1º

Plano de la Plaza de San Francisco de Campeche.

Explicación.

A Baluarte de la Soledad.

B Baluarte de San Carlos.

C Baluarte de Santa Rosa.

D Baluarte de San Juan.

E Baluarte de San Francisco.

F Baluarte de San Pedro.

G Baluarte de San Joseph.

H Baluarte de Santiago.

Y Muelle y puerta de su Nombre.

la fecha de la de Londres podemos suponer que debe ser contemporánea de la de Crame.

*La ciudad y el Puerto de Veracruz, y la Isla de San Juan de Ulúa*

Veracruz fue durante la Edad Moderna el puerto más importante de Nueva España. Las sucesivas fundaciones y emplazamientos de la ciudad de este nombre dieron lugar a una rica y variada cartografía y documentación gráfica en los distintos mapas y planos.

Las dos primeras fundaciones recibieron el nombre de Villa Rica de la Veracruz, a las que siguió una tercera que recibió el nombre de Antigua Veracruz, por estar situada a la orilla del río de dicho nombre, en donde estuvo hasta 1599, para pasar dicho año a otro emplazamiento —propuesto por el ingeniero Bautista Antonelli—<sup>43</sup> en el lugar llamado de las Ventas de Buitrón, frente al castillo de San Juan de Ulúa, alcanzando allí en el siglo XVII su sede definitiva, junto al Río Tanoya, con la denominación de Nueva Veracruz.

Los cambios de emplazamiento, sobre todo este último, estuvieron determinados por su carácter portuario, y el abrigo y protección que le prestaba la

J Puerta de San Ramón.

K Puerta de Tierra.

T Puerta de Guadalupe.

L Quartel.

M Casa Ayuntamiento y guardia del Principal.

N Yglesia Maior o Parroquia.

O Yglesia de Jesús Nasareno.

P Tercera Orden de Nuestro Padre San Francisco.

Q Colegio Real que fue de los regulares de la Compañía.

R Hospital de San Juan de Dios.

S Plazas de Armas para cubrir las Puertas las quales deben mejorarse según manifiesta el Perfil.

NOTA: Que el importe de las tres Plazas de Armas ascenderán a mil y seiscientos pesos.

Escala de ducientas y cinquenta Varas Castellanas.

San Francisco de Campeche 20 de mayo de 1779.

Agustín Crame” (Rubricado).

“Perfil cortado por 6.7.

Perfil cortado por 4, 5.

Perfil cortado por 1, 2, 3.

Escala de cinquenta Varas Castellanas para los perfiles.”

<sup>43</sup> Lerdo de Tejada, Miguel M.: *Apuntes Históricos de la Heróica Ciudad de Veracruz*, México. 1850-1858, 3 vols.

Trens, Manuel B.: *Historia de Veracruz*, Jalapa, 1947. Tomo n.

Angulo Iñiguez, Diego: *Bautista Antonelli. Las Fortificaciones Americanas del siglo XVI*, Madrid, 1942.

Isla de San Juan de Ulúa y su castillo, complemento defensivo de la plaza, y al pie del cual, en el “muro de las argollas” se fondeaban y amarraban los navíos de la flota anual de las Indias que arribaban a aquel Puerto Mayor.

En nuestro libro sobre la *Historia de las Fortificaciones en Nueva España*<sup>44</sup> dimos a conocer el historial militar, defensivo y portuario de Veracruz y Ulúa, pues es muy difícil separar su condición de puerto del de fortaleza y plaza fuerte, ya que aquél lo tuvo precisamente por ser plaza que admitía buen abrigo y defensa.

Con posterioridad a nuestro libro ha aparecido nueva bibliografía sobre Veracruz y Ulúa, y hemos conocido obras que entonces no recogimos.<sup>45</sup> En-

<sup>44</sup> Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*, pp. 1-171.

<sup>45</sup> Anónimo (Prólogo: Pasquel, Leonardo): *La insurgencia en la antigua Veracruz (1812)*. Tacubaya (México), 1960, 28 pp. + XII.

Anónimo: *Veracruz (Tierra de ensueño)*. México, 61 pp.

Campos, Sebastián I. (Prólogo: Pasquel, Leonardo), *Recuerdos Históricos de la ciudad de Veracruz y Costa de Sotavento del Estado durante las campañas de “tres años”, “La Intervención” y el “Imperio”*. México, 1961. Tomo I, 278 pp. + XLIV; tomo II.

Chaunu, Pierre, *Veracruz en la segunda mitad del siglo XVI y primera del XVII*. Separata de “Historia Mexicana”, n° 36 (abril-junio 1960), pp. 521-557.

Gil, Francisco (Prólogo: Pasquel, Leonardo): *Fundación Piadosa en Veracruz (1775)*.

Lerdo de Tejada, Miguel M., *Apuntes Históricos de la Heroica Ciudad de Veracruz*, México, 1850-1858, 3 vols.

Lerdo de Tejada, Miguel (Prólogo: Pasquel, Leonardo), *La Fortaleza de San Juan de Ulúa*. Tacubaya (México), 1961, 26 pp. + XXXIII.

Melgarejo Vivanco, José Luis, *Breve Historia de Veracruz*. Jalapa (México), 1960, 268 pp.

Melgarejo Vivanco, José Luis, *Historia de Veracruz. (Época prehispánica.)* Gobierno de Veracruz, 1944-1950, tomo i. Jalapa-Enriquez, 1949, 518 pp.

Padua, C. D., *Movimiento Revolucionario 1906 en Veracruz*. Tlalpan, D. F. (México), 1941, 194 pp.

Pasquel, Leonardo, compilación y estudio preliminar por ....., *La ciudad de Veracruz*. México, 1958, tomo i, 209 pp.

Quijano, Alejandro, *Veracruz en la Academia de la Lengua*. México, 1950, 18 pp.

San Juan de Ulúa, *Colección de Reales Cédulas sobre el Castillo y Fortaleza de San Juan de Ulúa*. Recopiladas por Luis Chávez Orozco, con una advertencia y notas de María del Carmen Velázquez, *Fuentes para la Historia Económica y Social de Veracruz*. Universidad Veracruzana. Jalapa (México), 1966, x + 84 pp.

Trens, Manuel B., *Historia de la H. Ciudad de Veracruz y de su Ayuntamiento*. México, 1955, 179 pp.

Zapatero, Juan Manuel, *Descubrimiento de la primera “Traza”-Proyecto de fortificación de San Juan de Ulúa (México), año 1570*. Asiento número 48, octubre-diciembre 1965, Madrid, 1966. Es un hallazgo realmente interesante, y que no deja lugar a dudas sobre la identificación de la traza de Cristóbal de Erazo en 1570 de las dos torres y cortina de las argollas de San Juan de Ulúa en Veracruz.

Zilli, Juan (Prólogo: Pasquel, Leonardo), *Historia sucinta de Veracruz*. Tacubaya (México), 1962, 170 pp. + VIII.

tonces tuvimos presente el trabajo de Toussaint<sup>46</sup> sobre los planos de Veracruz, punto de partida imprescindible para los hallazgos efectuados en posteriores investigaciones.

Hoy damos a conocer una nueva serie de planos, vistas, mapas, etcétera, de la ciudad y la isla con su castillo, pero tienen, como en los restantes apartados de este trabajo una finalidad primordialmente portuaria.

La primera vista (figura 39) que conocemos de Veracruz es la que existe en la Colección Muñoz de la Real Academia de la Historia de Madrid.<sup>47</sup> Carente de perspectiva, presenta a la Antigua Veracruz, más allá la Villa Rica, y en primer término el lugar de las Ventas de Buitrón, con la isla y castillo de San Juan de Ulúa, a donde se trasladaría la ciudad a propuesta de Bautista Antonelli. Corresponde esta vista a un manuscrito anónimo de uno de los derroteros de navegación de la Gran Carrera de las Indias, y creemos puede fecharse entre 1575 y 1590.

También se presenta el lugar de las Ventas de Buitrón, con una planta del castillo de Ulúa (figura 40) y de las mejoras de su fortificación propuesta por Bautista Antonelli, y en ella puede verse el emplazamiento propuesto para Veracruz en 1590.<sup>48</sup>

<sup>46</sup> Toussaint, Manuel, "Ensayo sobre los Planos de la Ciudad de Veracruz", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Nacional Autónoma de México, número 15, México, 1947, pp. 19-43 + 15 figuras.

<sup>47</sup> B.R.A.H.: Colección Muñoz, número 94, fol. 54. *Descripción de las Indias*, Leyenda: "San Juan de Ulúa."

<sup>48</sup> A.G.I, México, 157. 1590. Torres Lanzas: Ob. cit., México, 35.

"Planta y Descripción de la ysla de S. Jhoan de Ulúa y de la manera que se podría fortificar con el reparo que tengo trazado en la otra planta. Las líneas coloradas es la fortificación y Reparos que de presente esta hecho en este puerto sin defensa ninguna y las líneas amarillas es la fortificación que se podría hazer con el reparo. Toda esta ysla con pleamar queda anegada con tres codos de agua y en partes mas y menos y es toda peña adonde abra piedra bastante para la mampostería desta fortificación. Fecha en San Jhoan de Ulua a veinte y siete de henero de mill y quinientos y nouenta años.

Batista Antonelli" (Rubricado).

"Ysla de Hebreos este poco de sitio es lo mas alto de toda la ysla.

Del fuerte a tierra firme aura como dos mill y trescientos passos poco mas a menos.

Estos quadros amarillos es el sitio adonde se podría hazer la población es una campaña rassa que muestra ser sana por bañarle los bientos y no tener cerca de si cienegas que le pueda dar malos vapores y a donde esta la letra F, es una playa de arena, con dos braças de agua adonde se podría hazer la descarga haziendo el muelle que esta trazado y la demas playa es toda de arrecife que salen a la mar sino es esto poco.

Muelle que se podría hazer guardado del Nor-noroeste y noroeste."

Adrián Boot,<sup>49</sup> el ingeniero holandés, nos ha dejado una vista de Veracruz (figura 41), gemela de la que conocemos de Acapulco (figura 3), y que don Francisco del Paso y Troncoso fechaba hacia 1615.<sup>50</sup> La ciudad presenta una gran simplicidad en su trazado a cuadrícula, y el puerto muestra el muelle (E) y la Aduana Real (D), así como unas recuas que llevan por el camino de México (F) las mercaderías que unas pequeñas embarcaciones han descargado en aquél. El castillo de San Juan de Ulúa (A) se presenta en la isla con todos sus elementos de fortificación, y una flota de navíos diversos amarrada al “muro de las argollas”. La vista la observa un caballero desde una altura en primer término, como en la de Acapulco, pero el paisaje es mucho más árido y monótono, como corresponde a aquel lugar llano y arenoso. Existe alguna vegetación, y unos árboles cortados en el ángulo inferior derecho del grabado, y la hora en que lo hizo Boot debe ser la de la salida del sol por levante, por la sombra que proyectan el castillo y las casas de la ciudad.

Pocos años después, en 1623, es Nicolás Cardona<sup>51</sup> quien nos va a ilustrar sobre Veracruz y Ulúa. La vista de Veracruz (figura 42) presenta a la ciudad

<sup>49</sup> “Puerto de La Vera Cruz nueva con la fuera de San Juan de Ulua en el Reino de la Nueva España en el Mar del Norte. Tiene la Ciudad de longitud 1200 varas. La Fuera tiene de Longitud 195 varas tiene la Canal desde tierra asta la Fuerça 200 varas.

- A Fuera San Juan de Ulua.
- B Playa y yglesia mayor.
- C Casa del Cauildo.
- D La dúana - Real.
- E El muelle.
- F Camino para México.”

La vista de Boot debió servir de inspiración que siguió fielmente A. Olivier Oexemelin en su *Histoire des Aventuriers Filibusliers* en 1775, y que reproduce Manuel Toussaint en su *Ensayo sobre los Planos de la Ciudad de Veracruz*. (Figuras 5 y 6.) La variedad del plano de Oexemelin, por la fecha en que se hizo, es que Veracruz se presenta rodeada de murallas con un trazado bastante semejante al que en realidad tuvo. En la parte de tierra presenta un castillo o Fuerte de traza muy primitiva, y cuya existencia no conocemos. El castillo de Ulúa que presenta Oexemelin está prácticamente copiado del de Boot. Por lo demás la ciudad de Veracruz de Oexemelin es prácticamente la de Boot que Paso y Troncoso llamó la ciudad de las Tablas, y que nos hace ver que el modelo de Oexemelin fue la planta del ingeniero holandés, y no las muchas existentes en el último cuarto del siglo XVIII que presentan la Veracruz con gran precisión.

<sup>50</sup> Paso y Troncoso, Francisco del, “Descripción de la Ciudad de Tablas”, publicado, por Jesús Galindo y Villa en “Don Francisco del Paso y Troncoso. Su vida y sus obras”, *Anales del Museo Nacional de Arq. Hist. y Etn.*, México, 1922, tomo I, 4ª época, pp. 369-388.

<sup>51</sup> B.N.M., Mss. América 2468. 1614 (?).

“La ciudad y castillo de la Veracruz.

Parece conveniente pintar la Veracruz como aquí se muestra entrando la flota en su puerto, para que se vea el gran riesgo a que se pone cuando sale de España, porque estando dentro de la ensenada, si le da el viento norte pocas naos y gente escapará. El puerto es una playa descubierta sujeta a su rigor, y no tienen las naos más abrigo que un lienzo de la fuerza adonde hay

desde otro ángulo, pero muy semejante a la de Adrián Boot (figura 41). Es todavía la “Ciudad de Tablas” de Paso y Troncoso, y en ella pueden apreciarse el muelle (E), la Aduana (M), los carros que suben los vinos de España tierra adentro por el camino de México (I), una flota entre Ulúa y la ciudad, el castillo en primer término (A), la canal (C) por donde entra la flota hasta el Muro de las Argollas (D), la canal Gallega (B) y las islas de Sacrificios (G) y Verde (H).

La otra vista de Cardona<sup>51bis</sup> es la isla de San Juan de Ulúa (figura 43) (A), y nos interesa principalmente por presentar “el muro de las argollas” y el mo-

algunas argollas gruesas, y la que primero llega la coge, y se amarra con cinco y seis cables, que a tanto obliga la fuerza de los nortes. Las que llegan después de las otras se acomodan con las primeras naos como adelante se verá, y muchas veces se van a perder a la costa, por lo cual convendría que se tirase otro lienzo como el que tiene. La ciudad y su puerto está en altura 18 grados largos, es habitada de españoles y gente de todo género, sirve de escala para el trato de la Nueva España y Castilla, convendría para su defensa que se hiciesen dos Fuertes, uno a la banda del sur, y otro a la del noroeste. Respecto que puede el enemigo desembarcar por ambas partes y dar cuidado a la ciudad, lo que se gaste para la fábrica de ellos y sustentarlos pudiera salir de los mismos vecinos de la ciudad, y de las mercaderías que entran y salen en la tierra, que será un derecho moderado a imitación del que puso el Marqués de Guadalcázar para la paga del Fuerte que se hizo en el Puerto de Acapulco en la Mar del Sur, como siendo necesario se dirá en forma.

- A La punta de la Isla.
- B La Canal Gallega.
- C La canal y boyas por donde entran las Flotas.
- D El Lienzo del Castillo.
- E El Muelle de la Ciudad.
- F La Caleta.
- G Isla de Sacrificios.
- H Isla Verde.
- I Cuadrilla de carros que suben los vinos tierra adentro.
- L La Ciudad.
- M La Duana.
- N Arroyo que pasa por la Ciudad.”

<sup>51bis</sup> B.N.M., Mss. América 2468. 1614 (?).

“El Castillo de la Veracruz.

Este castillo es de la nueva Veracruz, fuerte y bien guarnecido, pero como es isla, de poco puede aprovechar su defensa a la ciudad. Es fundado sobre un arrecife y peñasco, y el lienzo que parece con sus almenas es donde están puestas las argollas gruesas de bronce que son ocho o diez. Las naos se amarran como está dicho, y como por la pintura parece. Tiene la entrada su canal (respecto de ser corta), señales o boyas que las barcas del castillo están sobre ellas y otras que están en la tierra firme para que por ellas puedan seguir su entrada. Esto se hace a causa que por la parte de la tierra hay poco fondo, y por la de la mar es el arrecife de la isla que con las crecientes del mar se suele cubrir de agua mucha parte de ella.

A La Isla y Arrecife donde está fundado el Castillo.

B La punta de barlovento.

C El modo con que se amarra la Flota.

do cómo se amarra la flota (C). En ella pueden verse las islas de Gavias (E), Anegada de Fuera (F), Blanca (G), Aves (H) y Verde (I).

Creo que uno de los mapas (figura 44) más antiguos que existen de Veracruz, Ulúa y sus inmediaciones es de la Biblioteca Nacional de París.<sup>52</sup> Puede fecharse en el primer tercio del siglo XVII, y debe ser de la época de los planos de Cardona (figuras 42 y 43) y de Adrián Boot (figura 41). La ciudad no está recintada, y el castillo de San Juan de Ulúa es sólo un lienzo de muralla con dos torres cuadradas en los extremos. Es, con menos precisión técnica, el muro de las argollas, con las torres vieja y nueva que proyectó Cristóbal de Eraso en 1570, y cuya traza identificó Zapatero con extraordinario acierto y competencia. Por la planta de Ulúa diríamos que es anterior al siglo XVII, pero la ciudad está ya en el lugar de las Ventas de Buitrón. La carta presenta con bastante pormenor el calado a lo largo de la costa, y hasta la Isla de Sacrificios.

De la misma época, o un poco posterior tenemos una vista de Veracruz y Ulúa (figura 45), probablemente hecha por un autor nórdico,<sup>53</sup> que presenta las edificaciones cubiertas en la mayoría de los casos por un tejado a dos aguas, y hace pensar más bien en un puerto del Norte de Francia o de los Países Bajos. Las iglesias tienen chapiteles extremadamente aguzados. El castillo de Ulúa tiene un aspecto típicamente medieval, y naturalmente muy anterior a la época de la arquitectura militar abaluartada. La estructura de su planta es muy semejante a la de Adrián Boot (figura 41). Presenta como la de éste un caballero alto, cubierto a dos aguas en la Torre Vieja. Al extremo Sur de la cortina la Torre Nueva, sin caballero alto, y con una estructura, que igual al de Boot recuerda algo a la forma abaluartada. Un rebellín o rediente, con dos torres hacia la Gallega, cierran el recinto del castillo. Y detrás unos edificios que deben corresponder a las casas, almacenes y hospital, que ya aparecen en los planos y plantas de Antonelli.<sup>54</sup>

D La punta de sotavento.

E Isla de Gavias.

F Anegada de fuera.

G Isla blanca.

H Isla de Aves.

I Isla Verde.”

<sup>52</sup> B.N.P. (C. es P.) (Collection D'Anville). Ge. DD. 2987-8866. “S. Juan de Ullua.”

<sup>53</sup> B.N.P. (C. et P.), 141, 6, 1. “La Verra Crus.”

La planta y forma del castillo de Ulúa de esta vista es también la que A. Oliver Oexemelin publicó en 1775 en su *Histoire des Aventuriers Filibustiers*, y que reproduce Manuel Toussaint en su *Ensayo sobre los Planos de la Ciudad de Veracruz*, figs. 5 y 6.

<sup>54</sup> Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*, figura 4, p. 285.

En Veracruz la estructura del muelle es muy semejante también a la vista de Adrián Boot (figura 41). Tiene como ésta un pequeño tinglado cubierto, y en la parte más avanzada una zapata. Por su forma circular presentan también una gran similitud en ambas vistas el baluarte del Sur o de la pólvora y el Río Tanoya, aunque esta vista abunda más en edificaciones que la de Boot.

Del mismo autor de esta vista de Veracruz (figura 45), cuyo nombre no conocemos, se publica también una vista de Campeche (figura 34) en este trabajo.

De la Biblioteca Nacional de París<sup>55</sup> publicamos también un plano de Veracruz (figura 46), levantado a efectos predominantemente náuticos, y que

<sup>55</sup> B.N.P. (C. et P.), 141, 6, 15.

“PLAN DE VERA CRUZ.

A Ciudad de Vera Cruz.

B Castillo de San Juan de Ulúa.

C Punta Gorda.

D Río Bergara.

E Río Tenoira.

F Punta de los Hornos.

G Punta de Mocambo.

H Ysla del Sacrificio.

Y Arrecife del Pájaro.

J Ysla Verde.

K Las Herraduras.

L Ysla Blanquilla.

M Galleguilla.

N Gallega.

O Labandera.

P Ysleta que se descubre a baja mar.

Q Ysleta que siempre se ve.

R Arrecife de la Caleta.

S Arrecife de los Hornos.

T Bajos de la Entrada.

V Bajo.

X Angulo en donde está la Torre de San Francisco.

Z Yd. Yd. la Asta Bandera de San Juan de Ulúa.

1. El Muelle.

2. Las Puertas de la Mar.

3. La Puerta de la Pescadería.

4. La Puerta para Sto. Christo.

5. La Puerta de México.

6. El paso para St. Christo.

7. Sto. Christo de Buen Viaje.

8. La Matadería.”

“Entrada en el Puerto de Vera Cruz.

N. 1/a NO y SI/a de la Aguja enfilado la Torre de San Francisco ser la 1ª enfilación hasta descubrir el hasta de Bandera Z del Castillo de San Juan de Ulúa. De este punto será la 2ª enfilación de la punta de los Hornos F, hasta que le demore dicha hasta de Bandera al E.N.E.

muestra los calados del puerto y de los distintos bajos y arrecifes. La planta de la ciudad es trapezoidal, y recuerda la rectangular propuesta en 1683 por el ingeniero don Francisco Pozuelo Espinosa.<sup>56</sup> Probablemente es una forma imaginativa de rodear con una muralla las casas que entonces existían. El castillo de Ulúa, con planta rectangular, es más irreal aún que la ciudad. Lo más interesante es la relación de bajos e islotes con sus denominaciones, y entre ellos Las Herraduras (K), la isla Verde (J), el Pájaro (Y), la isla de Sacrificios (H), la isla Blanquilla (L), la Galleguilla (M), la Gallega (N), el arrecife de la Caleta (R), los Hornos (S), etcétera. Se consignan también los ríos Tenoir (E) (*sic*) que debe ser el Tenoya, y el Bergara (D).

Un nuevo plano francés de Veracruz (figura 47), presenta la ciudad recintada, y el castillo de Ulúa con extremada simplicidad.<sup>57</sup> Señala someramente el calado del puerto, y en él pueden observarse Veracruz Vieja, y al Sur de Nueva Veracruz, Alvarado y Antón Lisardo. Es plano con pocos detalles, comprende una gran porción de costa, y quizás pueda fecharse en el último tercio del siglo XVII.

Hay un plano de la Biblioteca Nacional de París<sup>58</sup> con las plantas de Veracruz y Ulúa (figura 48), que debe corresponder a los últimos años del siglo XVII, o a los comienzos del siglo XVIII, pues presenta el castillo de Ulúa con la planta hecha por el ingeniero don Jaime Franck, que sabemos se terminó en el año 1692. La ciudad presenta el recinto poligonal que conocemos existía documentalmente desde 1663. Los calados del puerto están someramente señalados.

Es interesante un plano francés de Veracruz (figura 49) y sus inmediaciones.<sup>59</sup> Presenta la planta de Ulúa con la reforma hecha por el ingeniero don Jaime Franck, y la planta poligonal de Veracruz con el proyecto de ciudadela en la parte Norte de la ciudad, en la Caleta, que no llegó nunca a realizarse. Lo proyectó el propio Franck por encargo del virrey conde de Monclova.<sup>60</sup> Es

de la Aguja y de este paraje la 3ª Enfilación será al fondeadero la letra e. denota brazas escasas, las demás son brazas.”

“Escala de 2 millas marítimas de 60 en gro. Repartido en Segundos.”

<sup>56</sup> Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*, figura 19, p. 289.

<sup>57</sup> B.N.P. (C. et P.), 141, 6, 5.

“PLAN de la Vera Crux.”

<sup>58</sup> B.N.P. (C. et P.), 141, 6, 3.

<sup>59</sup> B.N.P. (C. et P.), 141, 6, 16.

“PLAN DE LA VERACRUZ, et ses Environs.

Echelle de 600 Toises.”

<sup>60</sup> Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*, pp. 74-75, figura 21.

A.G.I., México, 60. 1680. Torres Lanzas: Ob. cit., México, 85.

curioso ver un fuerte cuadrado con baluartes en los ángulos en la Isla de Sacrificios, y del cual no hay noticias concretas en documentos ni planos. La fecha del plano por los detalles apuntados debe ser de fines del siglo XVII, pues el otro plano que existe con ciudadela es de 1689 (figura 50) y parece contemporáneo.

Hay un plano francés de Veracruz (figura 51), hecho por René Urignaud.<sup>61</sup> Presenta la ciudad recintada y Ulúa con una planta cuadrada que no respondió nunca a la realidad, pero que puede indicar que está hecho después de la ampliación de la fortaleza por Jaime Franck. Los fuertes cuadrados junto a los baluartes Norte y Sur de la plaza hacen pensar en el momento en que se proyectó dotar a Veracruz de una ciudadela para su mejor defensa, idea que no llegó a realizarse. Por todo ello puede pensarse que es posterior a 1689, fecha del primer plano que conocemos con ciudadela. Más bien se trata de una carta marítima, por la escasez de detalles terrestres, y el lujo de pormenores al señalar la isla y bajos. La Isla de Sacrificios (A), Banco Foreño (B), Isla Verde (C), Isla Blanca (D), Caite de Porque (E), y el calado del agua en toda dicha zona.

Otro plano francés de Veracruz (figura 52) lo debemos a M. de la Rigaudière.<sup>62</sup> La ciudad está recintada con planta poligonal, pero más inexacta que en otros. El castillo de Ulúa presenta una planta rectangular con baluartes en los ángulos. Aparecen también en él las islas, bajos y arrecifes, así como el

“Planta de la Ciudad de nueva Veracruz y su castillo de San Juan de Ulúa con el disinio de vna Ciudadela sobre vn arresife enfrente del baluarte de la Caleta. Por el Capitán Don Jayme Franck Yngeniero militar por su Magestad.

Este arrecife como también el otro de la Ciudadela cubierto de la Mar, se descubre algo en tiempo de bajas mares por sus hiervas.”

<sup>61</sup> B. N. P., (C. et. P.), 141, 6, 10.

“PLAN DE LA UERA CROUX.  
FAICT PAR RENE URIGNAUD.”

“A ILLES DE SACRIFICE

B Banc farain.

C JLLES UERTE.

D JLLES BLANCHE.

E CAITTE DE PORQUE.

F FOUR A CHAUX.

G FORT DE St. JEAN DE LUC.

H RIUIERRE POUR FAIRE LAUX.

J POINTE DE LAGOIRDE.”

“Provenant de Mr. le Marechal de Coutlogou.

ECHELLE DE 500 TOISZE.”

<sup>62</sup> B. N. P. (C. et P.), 141, 6, 8.

“PLAN DU PORT DE LA VERA CRUX.

Communiqué par Mr. de la Rigaudière.”

calado del mar en la costa. Por la letra y los detalles señalados garette del comienzo del siglo XVIII.

Dentro de esta serie de planos franceses de Veracruz, presentamos uno de la rada y villa de Veracruz y del castillo de Ulúa (figura 53), hecho por orden del conde de Chateaurenault, vicealmirante de Francia y capitán general de los ejércitos navales de Su Majestad Católica en el Mar Océano.<sup>63</sup> Está fecha-

<sup>63</sup> B. N. P. (C. et. P.), 141, 6, 6.

“Plan de la Rade Ville Et Chateau De La Vera Crux Dans Le golfe du Mexique en la Nouvelle Espagne y Compris jusqua Lisle de Sacrifice et tous les basse et Canals qui forment Cette Rade.

Echelle de 1000 Toise a 2.500 Lieux.

A La Ville de la Vera Crux.

B Chateau de St. Jean de luou.

C fort Galette.

D autre fort de la ville ou est le magazine poudre.

E porte de la Ville.

F bureau royal de la Contadrie.

G Moyle pour la débarquation.

H endroit ou il y a un vaisseau coulé bas.

I endroit ou combe un ruisseau ou petite riuiere qui fourni d'eau a la ville et aux Vaisseaux.

K ressif appelé de la Caleta ou l'on a progetté de fair un fort au même endroit de la lettre.

L petite isle de la so ah

M Grand canal.

N rresif ou banc de roche que la mer decouure en partie.

O four a chaud.

P redoute ou petit fort de bois.

Q isle de Sacrifice.

R isle uerte.

S ressif ou banc de apelé la sombrette.

T ressif ideen apelée banc forain.

V montagne d'Orizaue la quelle se uoit de 30 Lieux en en meret qui est a 30 Lieux dans les terres.

X Chapelle du Caluair.

Y Chapelle de St. Sebastien.

proche qui couvre et decouvre Et des quelle la plus grand partie est toujours decouverte.

3 Ilse Calette.

AA: Canal de Marianne.

BB: resif ou banc roche nomine la negade.

AC: Isle blanche.

AD: ante de Capanos.”

“Observations comete il faut mouiller et affourcher dans cene Rade. L'on mouille proche le Chateau St. Jean de Hilou en sorte de l'ancre de babord est dont mouille au NO: le cable de Stribord amaré a un des organaux du dit fort pour le sujet des coups de vent de nord et l'on mouillé la maitresse ancre au sud aussi le maistre cable passe par le sabord de stribord de la St<sup>a</sup>, Barbe a cause des garni large de terre on vent du sud qui son quelques fois fort uiolent, mais il ne dure pas, il faut obseruer de bien fourer et garnire les cables depuis L'ancre jusqu'a 25 ou 30 brasse a cause du mauvais temps fond, les chiffres decrit sur le plan sont les profondeur d'eau et brasse de 5 pieds qu'ij y a dans letendu de cette rade coste observé de basse mer, la mer monte et dessend de cette rade de trois grade et trois pieds et demi ordinairement, le tous exactement obserué et leué, leué par ordre de Monsieur Le Compte De Chateaurenault Viceamiral de

do en 1702. Corresponde al momento de la Guerra de Sucesión, y por ello vemos a un marino francés al mando de las fuerzas navales del rey de España. La carta es predominantemente marítima, como puede apreciarse por la minuciosidad en señalar los calados y los bajos, islas y arrecifes, con sus respectivas denominaciones. Señala el arrecife del Fuerte de la Caleta, pero no lo presenta diseñado, sino sólo en proyecto. La planta de la ciudad es la poligonal que sabemos existió, y el castillo de Ulúa presenta el estado y las características que tenía después de la transformación llevada a cabo por Jaime Franck a fines del siglo XVII.

El señor Des Marchais, oficial de los navíos de la Real Compañía del Asiento, levantó el plano de la villa de Veracruz y fuerte de San Juan de Ulúa (figura 54), en 1705.<sup>64</sup> Es otra prueba de los mandos conjuntos franceses sobre compañías españolas con motivo de las alianzas de la Guerra de Sucesión. La ciudad presenta la planta poligonal, y es éste sin duda uno de los planos que más detalles ofrece sobre la ciudad de Veracruz y sus edificios religiosos y civiles. Típico detalle de este momento es la presentación de la ciudadela proyectada en la Caleta, y que no llegó a realizarse, aunque la reproducen después Tomás López (figura 63),<sup>65</sup> Jefferys (figura 64) y Bellín (figuras 65 y 66). El castillo de Ulúa, de acuerdo también con la fecha, presenta la planta que le dio con su gran reforma Jaime Franck. Éste es el primer plano del siglo XVIII que nos ilustra con detalle sobre la ciudad.

Un diseño español del puerto de la Nueva Veracruz de 1707 (figura 55) se conserva también en la Biblioteca Nacional de París.<sup>66</sup> Es una carta marina que presenta a la ciudad amurallada, y el castillo de Ulúa con una planta poligonal un tanto original, y que nos recuerda los planos de Adrián Boot (figura 41), y el de un autor desconocido (figura 45) que hemos estudiado anteriormente. Quizás sea una visión imaginaria de la fortaleza después de la reforma

France de France (sic) et Capitain General des armes nauales de Sa Majeste Catolique de la Mer Ocean. En 1702.”

<sup>64</sup> B.N.P. (C. et P.), 141, 6, 7.

“Plan de la Ville et Fort de la Vera Crux Par le Sr. Des Marchais officier sur les Vaisseaux de la Royale Comp. de l’Asiente. 7 septembre 1705.”

<sup>65</sup> Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*, fig. 25. No creo que este plano sea de comienzos del siglo XVIII, aunque entonces lo afirmé así.

<sup>66</sup> B. N. P. (Ct. et P.), 141, 6, 9.

“DISEÑO PROPIO DEL PUERTO DE LA NUEBA VERA-CRUX. A° 1707.”

ejecutada por Jaime Franck. Se señalan las isletas, bajos y arrecifes, así como los calados.

Hay un plano inglés, posterior a 1730,<sup>67</sup> y de la misma mano que el de Acapulco que tiene un papagayo (figura 16). Es una vista de Veracruz (figura 56) con su puerto y las islas de la Gallega y de San Juan de Ulúa. La estructura y fisonomía de las edificaciones es curiosa. Presenta un navío con bandera inglesa. Es interesante consignar que hay un edificio donde está la factoría inglesa (K), y otro que es la casa de la compañía española (D). Fundamentalmente se trata de una carta marítima con los distintos calados del puerto.

En la Biblioteca Nacional de París existe una carta marítima inglesa de Veracruz y San Juan de Ulúa (figura 57) con una perspectiva "Prospect" de la ciudad y otro del puerto.<sup>68</sup> Frente al castillo está fondeado un navío, al parecer con bandera inglesa. Creo que es posterior a la vista de 1780 (figura 56), y

<sup>67</sup> B.M., Mss. Add. 5415, fol. G. 8.

"A prospect of La Vera Cruz & Harbor in the Lattitude 19', 40" N Longitud 101 Wt Shewing the Depth of Wataer, Thoals, rocks, Sandrys, &."

"A. The Castle of St. Juan Lew.

B. South Battery of the Town.

C. The Church of Lee Maries.

D. The Spanish Companys House.

E. The Jezuias Collidge.

F. The Cathedral of the town.

G. The Peer head for Landing.

H. The Ecclezia Mayor.

I. The Church of St. Francisco.

K. The English Factory.

L. The Nothermost Battery.

M. The Lime Kills.

N. Pt. dell Guards."

<sup>68</sup> B.N.P. (C. et P.), 141, 6, 12.

"A Prospect of the TOWN & Harbour of LA VERA CRUZ NOVO with the Shoals Adjacent."

"REFERENCES.

A La punt de los Tornes.

B El Baluarte de la Pólvora.

C El Combento de la Merzed.

D El Ospital de las Muieres.

E El Combento de la Compañía.

F La Parroquia Mayor.

G El Ospital de los Hombres.

H La Punta Gorda.

I EL Combento de San Francisca.

K El Combento de Sanaugustín.

L El Baluarte de la Caleta.

M San Iuan de Vlun.

N. B. The figures on the keys are feet the otther figures the Depth in Fathoms."

"A Scale of 1 mile."

parece en cierto aspecto inspirada en ella, pues tiene la misma concepción de la Caleta y de la Punta de Sacrificios. Es más completo al señalar los bajos y arrecifes, entre los cuales aparecen con sus denominaciones las islas de Sacrificios, Verde y Anegada.

En el Archivo de Simancas<sup>69</sup> hay un plano marítimo de Veracruz, su puerto y costa desde Punta Gorda hasta la Punta de Antón Lisardo (figura 58). Está fechado en 1764. La planta recintada de la plaza de Veracruz es muy imperfecta. Los detalles geográficos en tierra son abundantes. La finalidad de la carta es marítima, pues señala con precisión los islotes, bajos y arrecifes. La planta del castillo de Ulúa se presenta con el rebellín y las obras exteriores correspondientes a la fecha en que se levantó el plano.

En el Museo Británico de Londres<sup>70</sup> se conserva un plano español de Veracruz y su costa desde Punta Gorda a Punta de Mocambo (figura 59). Está hecho por Juan Roca y Juan Guardia Marina (*sic*), y es muy semejante al plano que se conserva en la Biblioteca Nacional de París (figura 60). Parece que el del Museo Británico debió servir de modelo al de la Biblioteca Nacional de París, menos detallado, pero hecho con mayor esmero y perfección técnica. Presenta como aquél una planta muy imperfecta de Veracruz, y mucha mayor precisión en la fortaleza de Ulúa, la cual tiene ya hechas las defensas exteriores que nos permiten fechar el plano con posterioridad a 1764. El propósito de los autores del plano debió ser el conocimiento de la topografía marítima de aquella costa presentada con bastante pormenor.

Un nuevo plano de Veracruz y su costa (figura 60), que va desde Punta Gorda a Punta de Mocambo se conserva en la Biblioteca Nacional de París.<sup>71</sup> Parece inspirado en el anterior (figura 59). La ciudad se presenta recintada,

<sup>69</sup> A.G.S., Marina, 391, M.P. y D. VII-153.

“Descripción del Puerto de la Nueva Veracruz en el Reyno de Nueva España; Contiene desde Punta Gorda hasta la Punta de Antón Lizardo; Reconocido y sondeado vltimamente el fondeadero de la Ysla de Sacrificios, Voca del Río, Medellín y sus Ynterioridades como también la Ensenada que ay entre la Punta de Mocambo y la de Antón Lizardo la qual es Limpia, Capaz para Navíos y el fondo arena menuda.”

“VARAS.”

<sup>70</sup> B.M., Mss. Add. 15717, fol. 26.

“Plano de la Nueva Veracruz, situado en la Latitud Boreal de 19 grados y 12 minutos, y en la longitud de 278 grados y 48 minutos según el Meridiano de Tenerife.

A Veracruz.

B Castillo de San Juan de Ulúa.

Por Don Juan Roca y Juan Guardia Marina.”

<sup>71</sup> B.N.P. (C. et P.), 141, 6, 13.

“Plano de la nueva Veracruz en punto maior con los Vajos de dentro desde punta Gorda hasta la punta de Mocambo.

Escala de una Milla Marítima.”

aunque el recinto es imperfecto. El castillo, de planta rectangular, presenta las obras exteriores del rebellín y las baterías bajas, por lo que debe fecharse también con posterioridad a 1764. También presenta las isletas, arrecifes, bajos y calados de la costa.

También se conserva en París<sup>72</sup> el plano de la rada y puerto de Veracruz (figura 61) que llega hasta más allá de la Punta de Antón Lisardo (P), com-

<sup>72</sup> B.N.P. (C. et P.), 141, 6, 14.

“Plano de la Rada y Puerto de la Nueva Veracruz, situada en la Latitud Norte de 13° 12' y en la Longitud de 178° 47' según el Meridiano de Tenerife. Escala de 6 Millas Marítimas.

A Ciudad de Veracruz.

B Gallega de Tierra.

C Gallega de Fuera.

D Bajo de la Bandera.

E Ysla Blanca.

F Anegada de Tierra.

G Ysla Verde.

H Bajo de Pájaros.

Y Ysla de Sacrificios.

J Ysla Blanquillo.

K Arresife.

L El Risso.

M Rabia Aorcados.

N Anegadilla.

O Anegada de Fuera.

P Punta de Antón Lizardo.

Q Río Medellín.

R Punta de Mocambo.

S Sto. Christo de buen Viaje.

T Río Tenoya.

V Plaza de los Toros.

X Sn. Sevastián.

Z Castillo de Sta. Bárbara.

a Muelle de la Ciudad.

b Contaduría de Marina.

c Plaza Mayor y Palacio del Gouernador.

d Puerta de México.

e Puerta y Puente del Sto. Christo del buen biaxe.

f Castillo de la Concepción.

g Castillo de Sn. Juan de Ulúa.

h Río Bergara.

Y Fragata de S. M. el Aguille la qual entra por el canal del S.E.

NOTA: Que los números de la Sonda son Brazas de 6 pies cada una.

Copiado por Joseph Gomila 2º Piloto del Núm.º Baso la Correccion del Alférez de Fragata de la Real Armada y Maestro Delineador Don Nicolás Berlinguero.”

Nicolás Berlinguero de la Marca y Corzo; Alférez de Navío de la Armada graduado.

Piloto en 1729, ascendió a primero en 1757. Alférez de Fragata en 1765, fue nombrado Maestro de Dibujo en la Real Academia de Cartagena, probablemente su patria. En 1784 se le encargaba de la Vigía del castillo de Galeras, y se retiraba de la Academia donde le sucede su hijo Don Alexo, Primer Piloto. En 1790 se le relevó del encargo de la Vigía, muriendo en 1795.

prendiendo el Río Medellín (Q), la Punta de Mocambo (R), el Río Tenoya (T), y los islotes, bajos y arrecifes frente a dicha costa. La ciudad se presenta recintada con una planta muy imperfecta, porque no debió interesar al que la dibujó la precisión de la topografía terrestre. En contraste, el castillo de San Juan de Ulúa muestra una planta muy real, con las defensas exteriores iniciadas en 1764. La fecha es posterior a dicho año, y está copiado por el segundo piloto José Gomila, y corregido por el célebre Nicolás Berlinguero, a la sazón alférez de fragata y maestro delineador. Es curioso observar la presencia en dicho puerto de la fragata “El Aguille”, de cuya dotación formarían parte probablemente Berlinguero y Gomila. En la leyenda tienen preferencia los islotes, bajos y arrecifes sobre la topografía terrestre.

Parcial en su composición, pero interesante por su tema es la vista del baluarte Norte de San Juan de Ulúa (figura 62), que se conserva en el Archivo de Simancas.<sup>73</sup> Es el extremo del antiguo caballero alto o torre vieja primitiva del muro de las argollas. La fecha es 1776, y se presenta con su garita, las embrazaduras, las piedras del arrecife formando zapata, y los grandes argollones a donde se amarraban los navíos. De algunos de ellos salen cadenas, a las cuales se amarran los calabrotes que indican que hay allí navíos fondeados. Desde uno de ellos se hizo quizás esta vista o perspectiva.

Tiene actualidad aquí el antiguo y expresivo verso:<sup>74</sup>

En prisión sujetando al fuerte Norte  
Conducirá el Baxel hasta que arribe  
A sotavento del castillo Ulúa,  
Y en sus argollas las amarras trinque.

Los planos de la ciudad de Veracruz, su puerto y castillo de Ulúa (figura 63) por el geógrafo don Tomás López en 1786<sup>75</sup> fueron hechos, al decir de su

Padre e hijo fueron famosos dibujantes y diseñadores de navíos y cartas. De los primeros se conserva una valiosa e interesante colección en el Museo Naval de Madrid.

Debo y agradezco esta información al Excmo. Sr. D. Julio Guillén. Tato, Almirante y Director del Museo Naval de Madrid.

<sup>73</sup> A.G.S., Marina, 391, M.P. y D. XVIII-137.

<sup>74</sup> Boturini Benaduci, Lorenzo, *Idea de una Nueva Historia General de la América Septentrional*, Madrid, 1746, Romance endecasílabo por don José de Toca Velasco.

<sup>75</sup> B.N.P. (C. et P.), 141, 6, 17.

“PLANO DE LA CIUDAD Y PLAZA DE LA VERACRUZ, y Castillo de San Juan de Ulúa. Escala de Toesas.”

“Explicación de la Ciudad de Veracruz.

1 Baluarte de la Concepción.

2 Baluarte de San Jua.

3 Reducto de la Galeta.

- 4 Puerta y Camino de México.
- 5 Baluarte de San Mateo.
- 6 Baluarte de San Xavier.
- 7 Puerta Nueva.
- 8 Baluarte de Santa Gertrudis.
- 9 Punta del Diamante.
- 10 Baluarte de Santa Bárbara.
- 11 Cuartel de Dragones.
- 12 Puerta de la Merced.
- 13 Baluarte de San Joseph.
- 14 Baluarte de Santiago.
- 15 Almacén de Pólvara.
- 16 Puerta de las Atarazanas.
- 17 Puerta del Pescado.
- 18 Muelle.
- 19 Aduana.
- 20 Casas de Cabildo y Gobernador.
- 21 Convento de Santo Domingo.
- 22 Convento de San Francisco.
- 23 Convento de San Agustín.
- 24 Convento de la Merced.
- 25 Colegio extinguido de los jesuitas.
- 26 Hospital de San Juan de Dios, para Hombres.
- 28 Hospital de Betelemitas.
- 29 Fábrica empezada para Convalecencia.
- 30 Iglesia de la Divina Pastora.
- 31 Castillo de San Juan de Ulúa.
- 32 Ciudadela para auxiliar al Castillo de San Juan de Ulúa con Almacenes para depósito de las Flotas y otros Edificios.
- 33 La Iglesia Mayor.
- 34 Casa de la Compañía o del Asiento.
- 35 La Carnicería.
- 36 Capilla de San Sebastián.
- 37 Santo Cristo.
- 38 Río Tenoya.
- 39 Almacén de los Mastiles para los Galiones.

Llamose Veracruz por haber desembarcado allí los Españoles el Viernes Santo del Año de 1519, y también se dixo Villarica por las riquezas que encontraron. Confirma el título de ciudad Felipe III. Tendrá como 500 vecinos españoles y 5,000 Negros y Mulatos: una Iglesia Parroquial y Convento de Santo Domingo, Sant Francisco, la Merced: Hospitales de San Juan de Dios y San Hypólito; Casa de la Contratación y otras. Dista de México por un Camino 60 leguas, y 65 por otro. Esta sobre la laja de piedra el Castillo fuerte llamado de San Juan de Ulúa.

Tuiose presente para este plano un Manuscrito nuestro, el impreso que trahe en la página 64, Jefferis, en su descripción de las Indias Occidentales, y también el de Bellín en sus Atlas Marítimo, Tomo II, núm. 7."

"PLANO del Puerto de VERACRUZ, por don Tomás López: Madrid, Año de 1786. "A este Puerto le llamo San Juan de Ulúa, el Capitán Juan de Grijalva, quien le descubrió el año de 1518; y principió la fábrica del Muelle el Virrey Don Antonio de Mendoza. Aunque poco abrigado el Puerto de los Nortes que son allí furiosos y peligrosos, es el más frequentado de Nueva España. Es grande su comercio, pues concurren en el las naves de la Havana, Caracas, Santo Domingo, las Flotas de España; los Azogues, la Armada de Barlovento y de otras partes.

autor, teniendo presentes un manuscrito suyo, y los planos impresos de Jefferys (figura 64) en su *Descripción de las Indias Occidentales*<sup>76</sup> y los de Bellín (figuras 65 y 66) en su Atlas Marítimo<sup>77</sup> El plano del puerto de Veracruz de Tomás

Entran en el Puerto, por dos canales, defendiendole el Castillo de San Juan de Ulúa, que abriga los Navíos con su edificio, y amarranse en el las Naves. Estan hoi el Puerto y Castillo mas fortificados que antes, pues en tierra se han executado obras y Baluartes, guarnecidos con mucha Artillería.

Para la composición del Planos de este Puerto se tuvo un manuscrito castellano, y a los autores citados en el plano de la ciudad.”

“Escala a una Legua.”

“Se hallara esta con todas las obras del Autor y las de su Hijo, en la calle de Atocha, frente a la Aduana Vieja M. 159, N. 3. en Madrid.”

<sup>76</sup> B. M., K. 145 c. 15, p. 64.

“PLAN OF LA VERA CRUZ, from Spanish Draughts.

Explanation.

a The Great Church.

b The Dominican Friars and Inquisition.

c The Jesuit.

d Convent de la Merced.

e The Cordeliers or Franciscan.

f The Agustine Friars.

g Hospital for Men.

h Hospital for Women.

i The Governors House.

k House of the Assiento or South Sea Company.

c. Churches.

Fathoms.”

“Q. Jefferys sculp.”

El Plano de Thomas Jefferys forma parte de un libro titulado: *A Description of the Spanish Islands and Settlements on the coasts of the West Indies...*, impreso por Jefferys en St. Martin's Lane, cerca de Charing Cross en 1762. Más información sobre Jefferys en el artículo del Dr. J. B. Harley, *The bankruptcy of Thomas Jefferys: an episode in the economic history of eighteenth century mapmaking*, en “Imago Mundi”, vol. XX, 1966. En este trabajo se imprime, parte de la lista del Catálogo de Jefferys en la Colección de la “Bodleian Library”, fechada en 1763. El Dr. Harley afirma en su trabajo que dichos mapas procedían en su mayoría de los levantados por oficiales ingleses de los establecimientos en las Indias Occidentales, durante la última guerra con España.

Debo esta información a la competencia y amabilidad de la Dra. Sarah Jeacock, Assistant Keeper del Map Room en el Museo Británico de Londres. Mi sincero reconocimiento y gratitud.

<sup>77</sup> B.N.P. (C. et P.) (Collection D'Anville)-Ge. D. D. 2987 -8869.

“LA VERA-CRUZ Ville du Mexique.”

“Renvoy.

A La Grande Eglise.

B l'nquisition.

C Les Jesuites.

D La Merci.

E Les Cordeliers.

F Les Augustins.

G L'Hopital des Hommes.

H l'Hopital des femmes.

I Maison du Gouverneur.

López (figura 63) comprende desde Punta Gorda hasta la Punta de Antón Lisardo, con todos los islotes, bajos, arrecifes y calados de dicho trozo de costa. El plano de la ciudad y plaza de Veracruz tiene en Tomás López una leyenda muy detallada, superior en precisión a la de los planos de Agustín López de la Cámara Alta (1763), Pedro Ponce (1764), Manuel de Santisteban

K La Douane.

L Maison de la Compagnie de l'asiento.

M La Boucherie.

N Porte du Mexique.

O Porte de la Merci.

P Chap? S. Sebastien.

"Echelle de 200 Toises." "Tome II, N° 7."

Jacques - Nicolás Bellin; Ingeniero geógrafo de la Marina, nació en París en 1703, murió en Versalles en 21 de marzo de 1772. Agregado al Depósito de la Marina, se le encargó diseñara para el servicio de la navegación las cartas de todas las costas de los mares conocidos.

Dichas cartas forman varias colecciones:

1º- las costas de Francia bajo el título de *Neptuno francés*, 1753.

2º- 80 cartas de todas las costas conocidas del globo, o *Hidrografía francesa*, 1756.

3º- El *Pequeño Atlas Marítimo* que comprende las cartas generales de las mismas costas en menor escala, y los planos de los puertos de las principales ciudades marítimas; 1764, en 5 volúmenes.

Son suyas también las cartas que acompañan a *La Historia General de los Viajes del abate Prevost; las Memorias sobre las costas de la América septentrional*, París, 1755; *Ensayos geográficos sobre las islas Británicas, sobre Guayana, Antillas, Santo Domingo, Córcega, Venecia, etc.*

Todas estas noticias proceden de la *Nouvelle biographie generale*, París, Didot, t. v, 1855, col. 268-269.

La lista completa de las obras de Bellin está en el *Catalog des livres imprimés de la Bibliothèque nationale*, París, tomo x, 1902, col. 405-412. Debo toda esta información a la competencia y amabilidad del Dr. Roger Hervé, Conservador del Departamento de Cartas y Planos de la Biblioteca Nacional de París. Aquí le expreso mi sincero reconocimiento y gratitud.

B.N.P. (C. et P.).- 141, 6, 11.

"PLAN DE LA VERA-CRUZ. PORT DU MEXIQUE.

Renvois.

1. La Grande Eglise.

2. l'Inquisition.

3. les Jesuites.

4. la Merci.

5. les Cordeliers.

6. les Augustins.

7. l'Hôpital des Hommes.

8. l'Hôpital des Femmes.

9. la Maison du Gouverneur.

10. La Douane.

11. Maison de la Compagnie de l'Assiente.

12. La Boucherie.

13. Porte du Mexique.

14. Porte de la Merci.

15. Chapelle de Christ.

16. Chap. de St. Sebastien."

(1765), Miguel del Corral (1786), Bernardo de Orta (1796), Manuel Agustín Mascarós (1809),<sup>78</sup> etcétera, que conocemos, y naturalmente a los de Jefferys (figura 64) y Bellín (figuras 65 y 66) que sirvieron de base. Hay una clara coincidencia en los trazados de muralla, plantas, cuadras, edificios y su destino, baluartes, etcétera. Únicamente en el plano de Bellín (figura 65) se omite la ciudadela proyectada en el arrecife cerca del baluarte de la Caleta, cuyo trazado es similar en los otros tres, es decir en el de Tomás López, Jefferys y Bellín (figuras 63, 64, 66), incluso la cabeza de puente que le une a tierra. El plano de Bellín (figura 66) lo publiqué en la *Historia de las Fortificaciones en Nueva España*,<sup>79</sup> situándolo erróneamente a comienzos del siglo XVIII por presentar una planta de ciudadela que había proyectado Jaime Franck, aunque no coincidiera su forma. También es similar a las antedichas plantas de San Juan de Ulúa la del castillo, aunque carece en todas de las defensas exteriores hechas a partir de 1764.

El último plano del puerto de Veracruz (figura 67) que publicamos del siglo XVIII es de don Bernardo de Orta, capitán de navío graduado en la Real Armada y de dicho puerto, y es del año 1798.<sup>80</sup> Abarca la costa comprendida

<sup>78</sup> Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*, figuras 31, 33, 36, 37, 65, 68, 69.

<sup>79</sup> Calderón Quijano, José Antonio, *Fortificaciones en Nueva España*, fig. 25.

<sup>80</sup> B.N.P. (C. et P.) - 141, 6, 18.

“PLANO DEL PUERTO DE VERACRUZ en la Costa Occidental del Seno Mexicano. POR DON BERNARDO DE ORTA, Capitán de Navío Graduado de la Real Armada y de dicho Puerto.

AÑO DE 1798.”

“ADVERTENCIAS, para la entrada en el Puerto de Veracruz.

Luego que se distinga la Ciudad y sus edificios se gobernara a situarse en la línea en que la Torre de la Iglesia de San Francisco se enfila con la Torre de la Iglesia Mayor, lo que se verifica quando demoran al S. corregido, y esta línea es la que se distingue en el plano con el nombre de 1ª enfilación: se seguira por ella hasta descubrir el angulo saliente del Baluarte de San Crispin en la parte S. del Castillo de San Juan de Ulua por el angulo saliente del Baluarte de San Pedro en la parte O. del mismo Castillo, y esta línea se distingue en el plano con el nombre de 2ª enfilación. En este punto se orzara sobre babor pronta y sucesivamente hasta poner la proa a la Isla de Sacrificios, en cuya dirección se entrara zafo de las dos laxas, dejando por babor su balisas, y la boya de los cables del N. O. de los buques, que están amarrados a las argollas del Castillo, y se dejara caer el ancla de babor donde convenga para quedar, bien sea como ellos, o a la gira.

Revasada la punta del Soldado, se tendrá presente que lo mas saliente de la laxa de fuera esta en el punto de concurso de la línea que pasa por el segundo merlon de la cara occidental del Baluarte de San Pedro y el asta de vandera del Caballero del Castillo, con la línea en que se enfilan los dos primeros palos de marca que estan en el placer de la Gallega. Y lo mas saliente de la laxa de dentro esta en el concurso de la línea que pasa por el angulo flanqueado mas N. del mismo Baluarte, y una almenita puesta de intento sobre el quinto merlon de la cortina, con la línea en que se enfilan los dos segundos palos de marca del placer de la Gallega.

NOTA

entre Punta Gorda y Punta de Mocambo. Se trata de una carta de navegación, y en las advertencias se explica la forma de aproximarse a la ciudad y al castillo de San Juan de Ulúa, enfiladuras y mareas para la navegación, y los bajos y forma de realizar las maniobras. Los detalles del calado y arrecifes indican claramente la competencia del autor, y la finalidad marítima del plano.

Con posterioridad a 1827 se levanta una carta marítima francesa de Veracruz (figura 68), su puerto y costa.<sup>81</sup> Es una de las más precisas y completas, sobre todo en lo referente a la navegación, señalamiento de islotes, bajos y arrecifes, y determinación del calado. La ciudad se presenta aún recintada, y la planta de San Juan de Ulúa es correcta.

Las últimas vistas y plantas que presentamos de Veracruz y Ulúa están hechas en 1862 por J. C. Cowell, y se conservan en el Public Record Office de Londres. La primera (figura 69) presenta la cortina que va desde el baluarte de Santiago al de la Concepción en Veracruz, y la puerta (A) que está cerca del primero en el frente del mar.<sup>82</sup> La segunda (figura 70) es la vista de los ba-

Los numeros de la Sonda son brazas de a dos varas castellanas. L. Indica Lama. C. Cascajo. P. Piedra. En baja mar el flujo ordinario es de 1 a 1 1/2 pies, y en los Equinocios y Sosticios de 2 1/2 a 3, y particularmente hacia la conjuncion y oposicion de Octubre. No hay mas de una marea en las 24 horas, advirtiendose unicamente estar con irregular retardacion en verano pleamar por la mañana, y bajamar en la tarde, y al contrario en el invierno. La corriente es segun el viento que reina, con brisa siempre sale para el NO, y con Nortes o vientos a la cabeza entra para el SE.”

<sup>81</sup> B.N.P. (C. et P.).- 141, 6, 19.

“GOLFE DU MEXIQUE.

“FORT DE LA VERACRUZ.

Le Chateau de Sn Juan de Ulua est par la Latit, N. de . 19° - 12' -- 15”

et par la Longitude Occidentale de Paris de . . . . . 98° - 28' - 13”

Les Chiffres des Sondes expriment des Brasses de six Pieds de Burgos, plus fortes de cenes de France d'un pouce dix lignes; les Lettres qui y sont jointes designent la nature des fondea et signifient: S... Sable; V... Vase; C... Coquilles; c... cailloux; P... Pierres; S. n... Sable noir; g. S... gros Sable; S. f. o... Sable fin noir.

NOTA. En 1827 on a retabil le Phare tournant construire sur l'angle Nord de la courtine principale du Chateau de Sn. Juan de Ulua.

Ce Phare employant trois minutes a faire une revolution entière, presente trois fois dans cette intervalle de tetas, l'éclat des sept réverbères yui le composent. Il peal être apperçu de dessus le pont d'une Goëlett au largo de Anegada de Afuera (hors des limites de ce Plan), et des barres de Perroquets d'un vaisseau de guerre on doit le voir a plus de huit lieues de distance.”

“Echelle de Deux Milles Marros.”

<sup>82</sup> P.R.O. M.P.H. 130 (1)

“VERA CRUZ.

General character of Sea Wall, forming by indented lino, the courtain between Fortis St. JAGO and CONCEPTION.

ROAD - WAY FROM 50 T 80 Ft IDE.

Scale 10 feet to an inch.”

“Gates A. B. open on the sand whithin a few feet of High water mark. C. opens from roadway land, for water communication.

luartes de Santiago, al extremo meridional de la ciudad desde San Juan de Ulúa, y del de la Concepción, situado en el extremo septentrional de la misma, vistos desde San Juan de Ulúa.<sup>83</sup> La tercera vista (figura 71) corresponde a trincheras y baterías ocasionales a 80 yardas de la cortina de la plaza.<sup>84</sup> Finalmente la cuarta es una planta del castillo de San Juan de Ulúa (figura 72) y sus obras exteriores, con descripción del mismo, así como de la capacidad de guarnición, etcétera.<sup>85</sup>

## APÉNDICE

The Sea Walls is like the wall on the land side, of Coral and forma but a poor defense. The sand has accumulated to much to the northward of Gate B. as to cover the 100 pholes for same distante, perhaps 50 yarda.

Indeed are the defenses excepting St. John D'Ulloa appear to have been much neglected."

"This representa Gate A. opening on the beach."

"The sill of Gate B, is on a level with the roadway, and of The lame kind".. "J. C. Cowell 7 January 1862."

<sup>83</sup> P.R.O., M.P.H., 130 (2).

"FT. ST. JAGO.-VERA CRUZ.

SOUTH END OF THE TOWN.

From St. JOHN D'ULLOA. 7 January 1862". "Scarp 27 feet (about).

"J. C. Cowell."

"FT. CONCEPTION. VERA CRUZ.

NORTH END OF WALL."

"Scarp of battery 15 feet aboye water (about). From St. John D'Ulloa."

"These fort are alike, as for I could see, on both Their flanks. They are built of Coral Stone etc. and their strangth may be estimated by what is here conveyed."

<sup>84</sup> P.R.O., M.P.H., 130 (3).

"General Character of the land defences at Vera Cruz. 7 January 1862." Trenches and occasional batteries about 80 yarda outside the Courtain."

"The Coral stone is very soft and offers but little resistente to shot. It possesses however considerable power of adhesion and with pienty of hfortarforms a masa which has the apperance of concrete".-J. C. Cowell."

"B. See sketch of Vera Cruz at Admiralty by a Marine Officer."

<sup>85</sup> P.R.O., M.P.H., 130 (4).

"Scale for Plan (on supposition of a certain distante)."

"Scale for Sections (from height of scarp)."

"The General outline of these works, number of embrassures etc. may be considered corred, or nearly so but this sketch pretenda to no move."

"J.C.C."

"Could contain a Garnison of about 400 men on an Emergency, but only hall that number conveniently. Very bad quarters for soldiers. Officers are better."

"Parapet walls at Embrassures 6 feet thick all or nearly all of Coral stone."

"Guns marked are those (only) mounted. Very bad accomodation in Casemates for troope."

"Tide about 3 feet 6 in Springs, rise and fall."

"Frotress of St. John D'Ulloa. Vera Cruz 7 January 1862."

"E. English Ensign: "

F. French „

S. Spanish „

Posterior al plano de Bautista Antonelli (figura 40) y antes del de Adrián Boot (figura 41) hemos localizado otra nueva planta de Ulúa y Veracruz de Samuel Champlain (figura 73), navegante famoso y fundador de Quebec que fue publicada por L. A. Viguera en 1953.<sup>86</sup>

Dicha planta, que se debe al *Brief discours des choses plus remarquables que Samuel Champlain de Brouage a reconues aux Indes Occidentales*, se conserva en la biblioteca universitaria de Bolonia, y señala la llegada de la escuadra de Juan de Urdayre a Veracruz el día 1° de mayo de 1599. En dicha escuadra iba Champlain, y a él se debe la planta referida y unas noticias de interés sobre Ulúa, Veracruz y Ventas de Buitrón.

La planta del castillo de San Juan de Ulúa, aunque más primitiva e imperfecta en su realización, presenta indudable identidad estructural con la de Adrián Boot (figura 41) y la anónima (figura 45), aunque las perspectivas de éstas sean diferentes entre sí, y a su vez de la de Champlain. El almenado en la prolongación de las edificaciones que cierran el castillo en la Isla de la Galleja, la Casafuerte, la forma del baluarte del Sur, o de Santiago, el Muro de las Argollas y la Torre nueva son semejantes.

<sup>86</sup> Champlain Samuel; "Narrative of a voyage to the West Indies and Mexico in the years 1599-1602, with maps and illustrations", by Alice Wilmere, London, Hakluyt Society, 1859.

Pags. 20-21: "Eighth days afterwards, we arrive at St. Jean de Luz, Wich is the first port of New Spain, where the galleons of the King of Spain go every year to be landen with gold, silver, precious stones, and cochineal, to take to Spain.

The said port of St. Jean de Luz is fully four hundred leagues of Porto-Rico. On the island, there is a very good fortress, as well by its situation, as by its goods ramparts, well furnished with all that is necessary; and there are two hundred soldiers in the garrison, which are enough for the place. This fortress comprises all the island, which is six hundred paces long, and two hundred and fifty paces wide; besides which fortress there are houses built on piles in the water; and for more than six leagues at sea, there are only shallows, which cause sht ships cannot enter this port, if they do not well know the entrance of the channel, for which entrance you must steer to the south wesr but it is certainly the most dangerous port that can be found, and there is no shelter, excepting on the north side of the fortress; in the walls of the fort are numerous rings of bronze, where the vessels are moored, which are sometimes so cowedd togheter, that when it blows from the north, which is very dangerous, the raid vessels are much crushed although they are moored fore and aft.

The said port is only two hundred paces in width, and two hundred and fifty in length. The place is only kept for the convenience of the galleons which come, as it has been said, from Spain, to toad with the merchandise and gold and silver, which are drawn from New Spain.

On the other side of the castle, and about two thousand paces from it, on terra firma, there is a small, but very trading town, called Bouteron. At four leagues from the said Bouteron, there is also another town, named VeraCruz, which is in a very fine situation, and two leagues from the sea."

Viguera, L. A.; "El viaje de Samuel Champlain a las Indias Occidentales", *Anuario de Estudios Americanos*, x, Sevilla, 1953, pp. 457-500. pp. 480-481. *San Juan de Ulua, Brief Discours*. Manuscrito de Bolonia.

Frente al castillo de Ulúa, la Veracruz, con el Río Tanoya, y las Ventas de Buitrón que Champlain denomina “Bouteron”. Como hombre del Norte Champlain da una fisonomía demasiado vertical y aguzada a las torres y tejados de algunas iglesias.



Figura 1. Vista de Acapulco en 1614 por Nicolás Cardona



Figura 2. Vista de Acapulco por Joris Van Speilbergen en 12 de 1615, durante el asalto de este corsario holandés

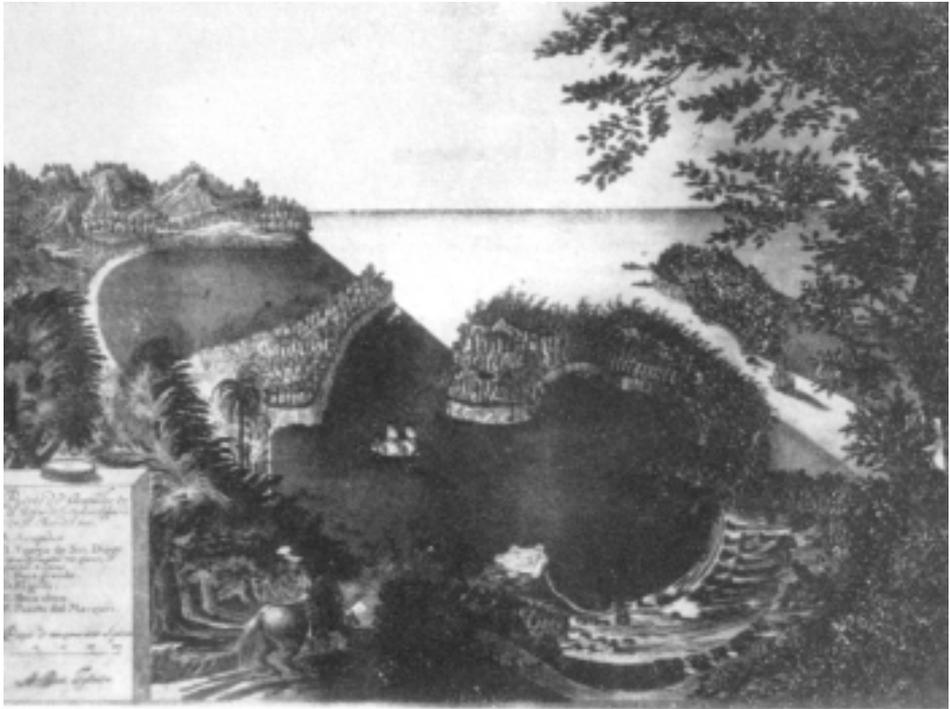


Figura 3. Vista de Acapulco en 1618 por Adrián Boot

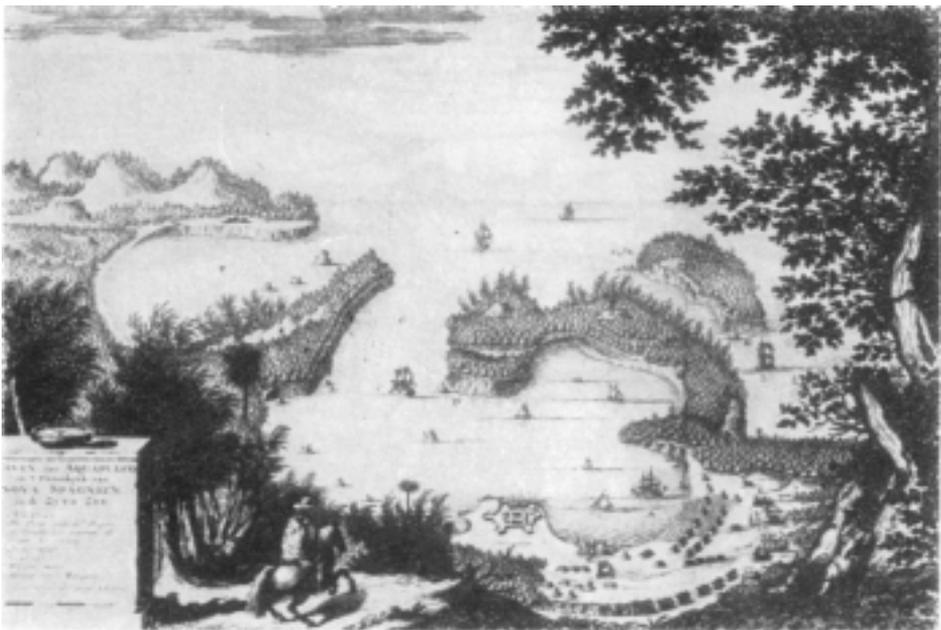


Figura 4. Vista de Acapulco en 1724 por François Valentyn, inspirada sin duda en la de 1618 por Adrián Boot (fig. 3).



Figura 5. Plano de Acapulco del siglo XVII, que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid.

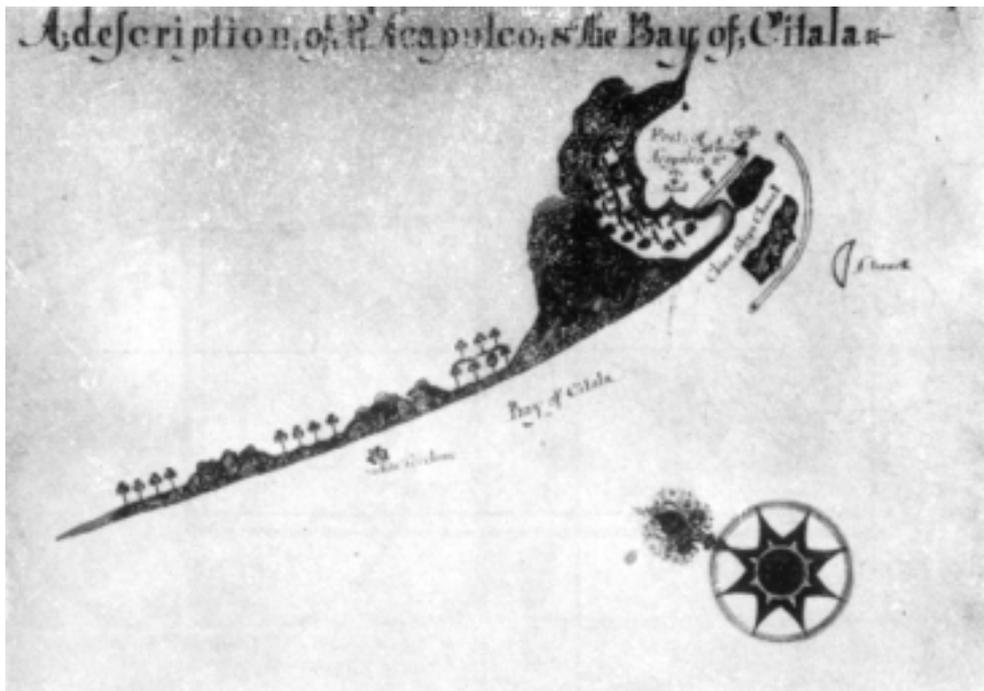


Figura 6. Plano de Acapulco en 1687 por Giulielmus Hack.



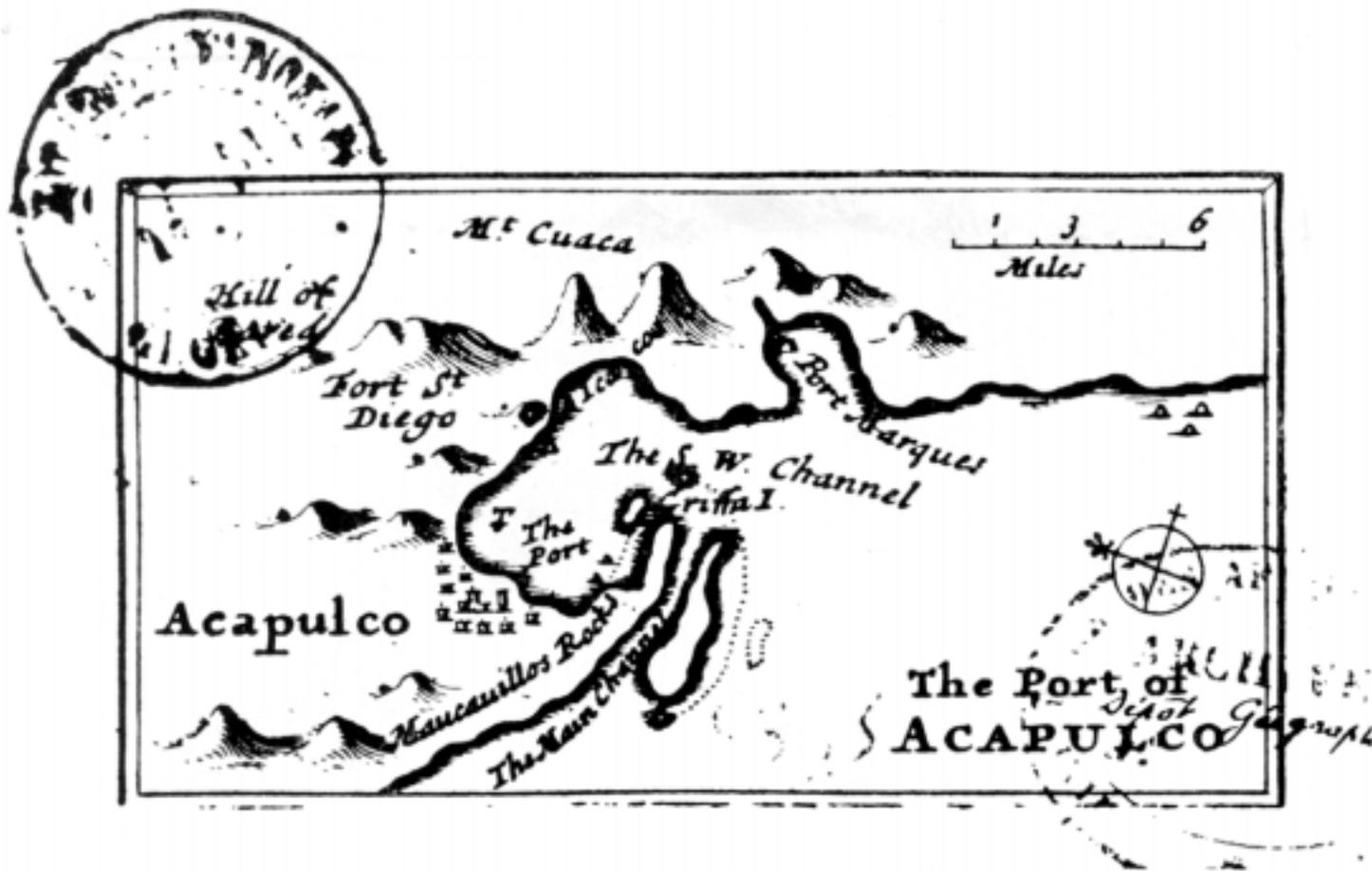


Figura 9. Plano inglés de Acapulco semejante a los anteriores (figuras 5 a 8).



Figura 10. Plano español de Acapulco, probablemente del siglo XVIII.

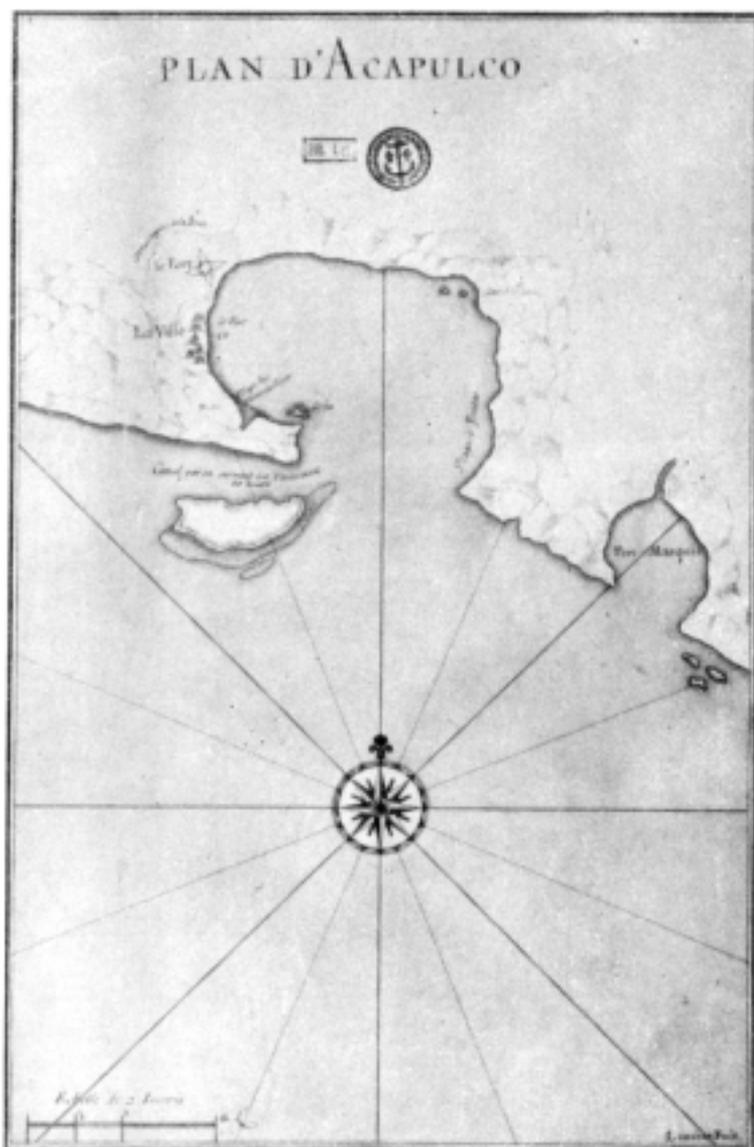


Figura 11. Plano francés de Acapulco, también posiblemente del siglo XVIII.

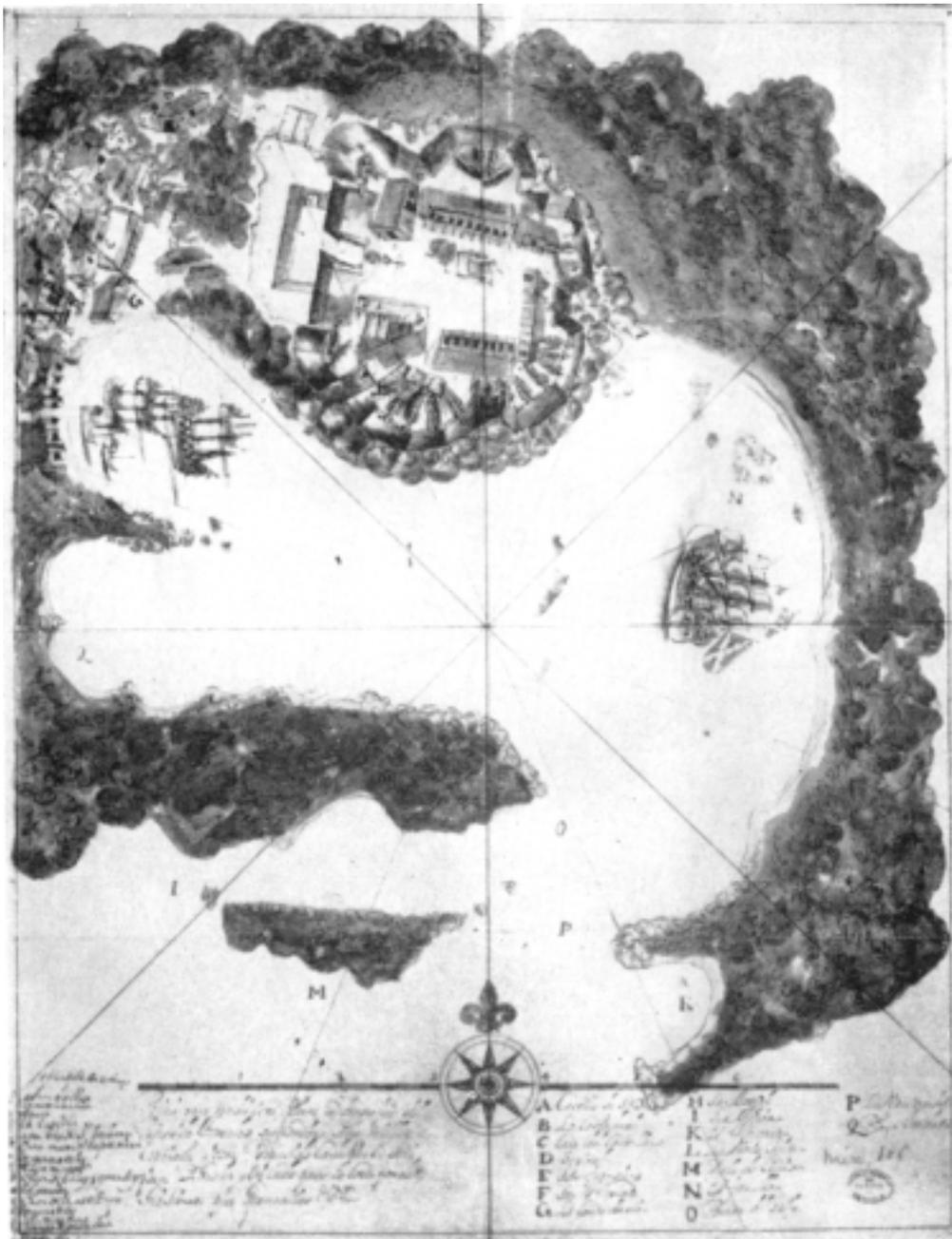


Figura 12. Plano de Acapulco en 1712.



Figura 13. Vista de Acapulco que se conserva en la Biblioteca Nacional de París.



Figura 14. Vista de Acapulco por Peter Schenk. Es como puede verse semejante a la anterior. Los autores de ambas debieron conocer el Plano de la figura 12.

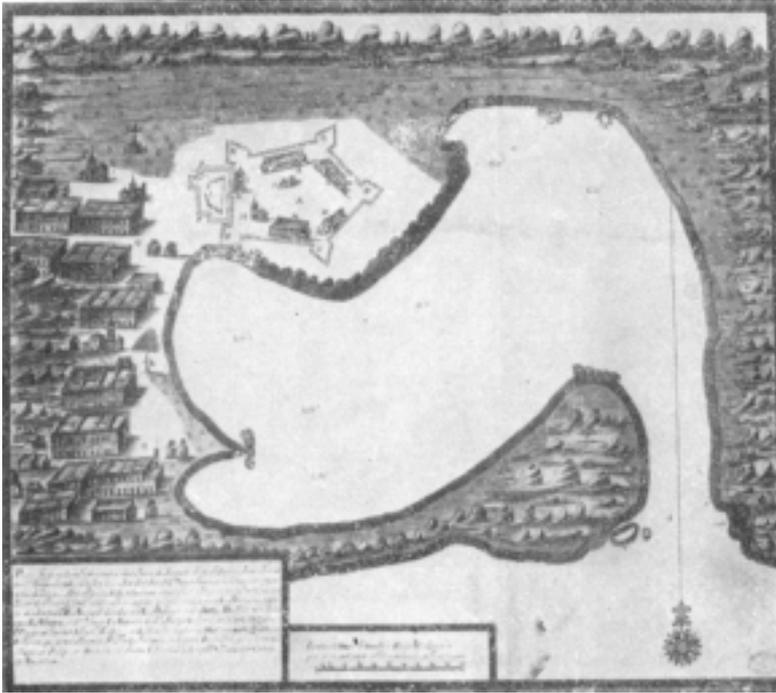


Figura 15. Plano de Acapulco en 1730 por el ingeniero Francisco Álvarez Barrero.

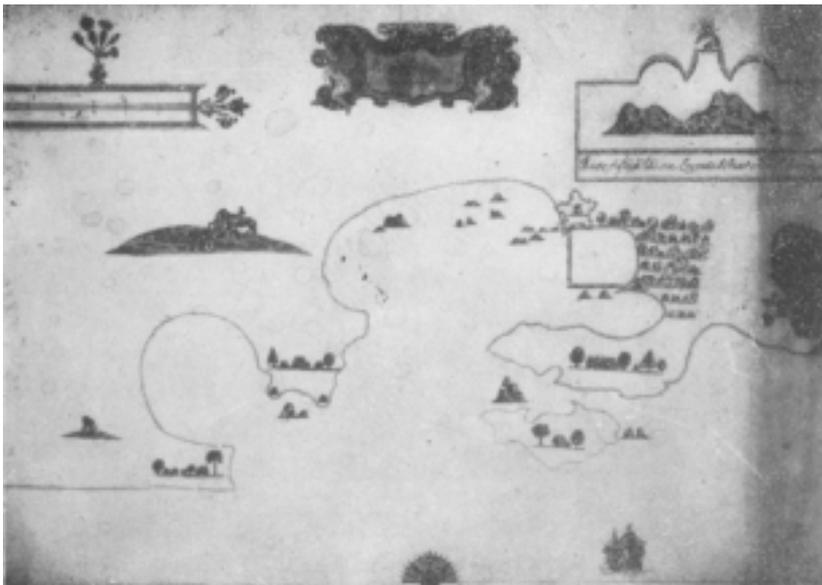


Figura 16. Plano inglés de Acapulco en 1730, con un papagayo.

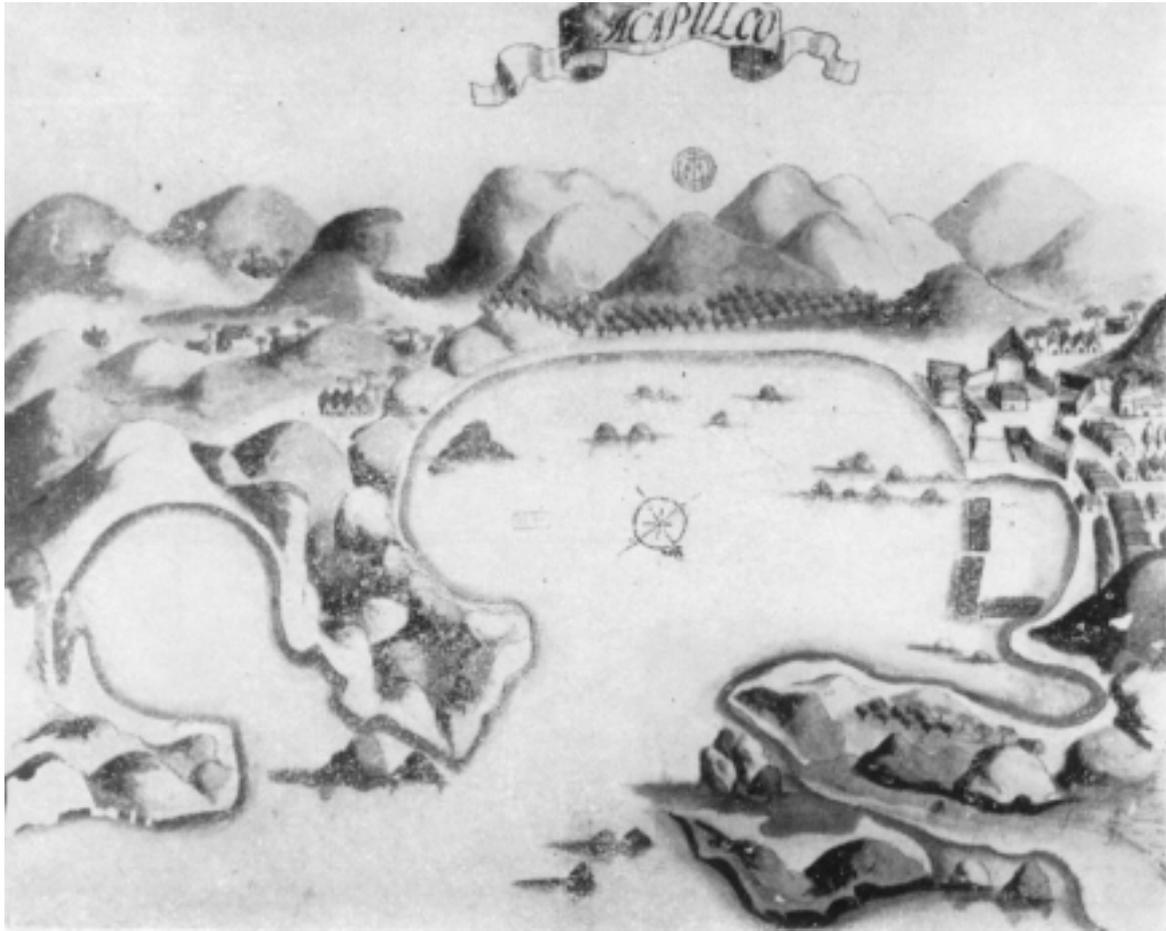


Figura 17. Plano de Acapulco que se conserva en la Biblioteca Nacional de París de indudable afinidad con el de la figura 16.



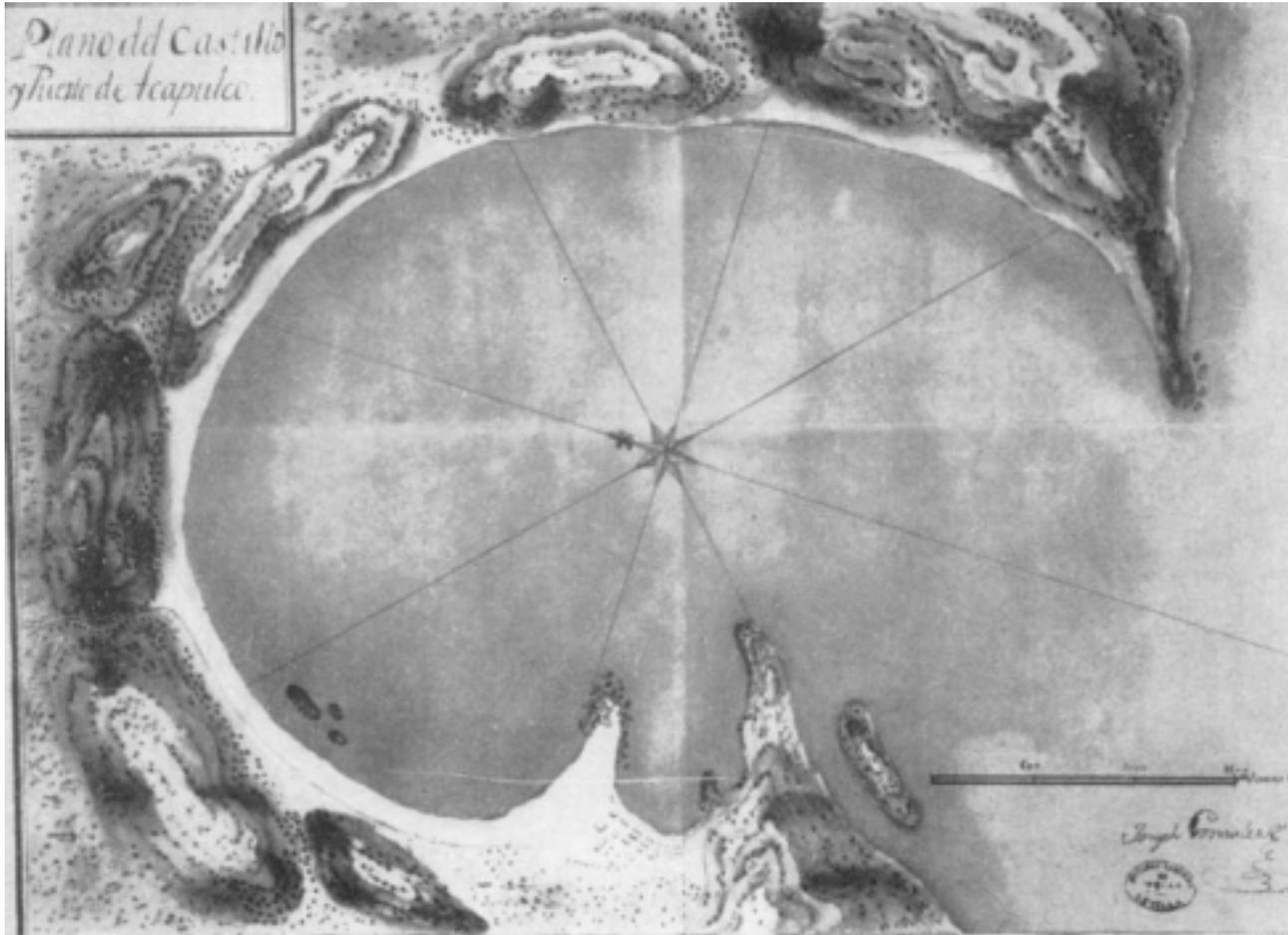


Figura 19. Plano de Acapulco por el Alférez de Ingenieros José González.

**PLANO DEL PUERTO  
DE ACAPULCO**  
En la Costa de Mexico  
y Mar del Sur Pacifico  
*A 16. 45. de Latit. Septentrional, y  
a 108. 21. Long. Occid. de Londres.*

- Islamadas*
- A. El Puerto
  - B. La Ciudad
  - C. El Puerto de S<sup>o</sup> Diego donde ay..... 100
  - D. Quatro Bastiones Nuevos, cada uno 5
  - E. Una Bateria de..... 7
  - F. Aguada
  - G. Planta del Golfo de un Fu.<sup>o</sup> de..... 30
  - H. Camino de Mexico
  - I. Casa de Campo del Governador
  - K. Garita
  - L. Isla à la Entrada del Puerto.
  - N. Casa de Campo.
  - O. Dos Arboles donde ancla el Galion de Manila.



Figura 20. Plano español de Acapulco de fines del siglo XVIII.



Figura 21. Plano franco-holandés de Acapulco, probable copia del anterior (figura 20).



Figura 22. Plano italiano de Acapulco semejante a los anteriores (figuras 20 a 21).

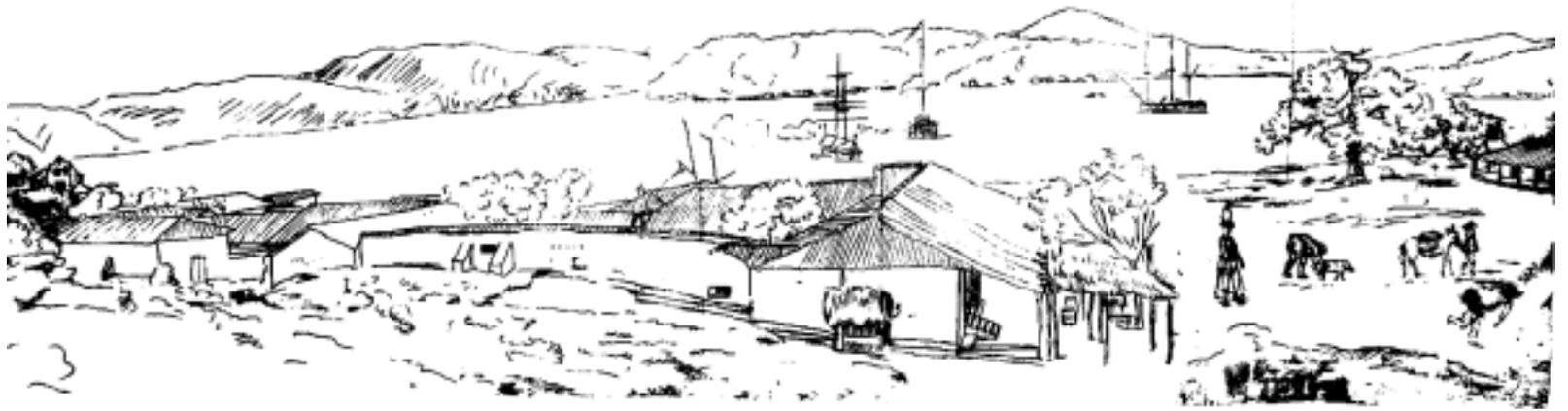


Figura 23. Un boceto de Acapulco por Brambila, de la expedición de Malaspina.



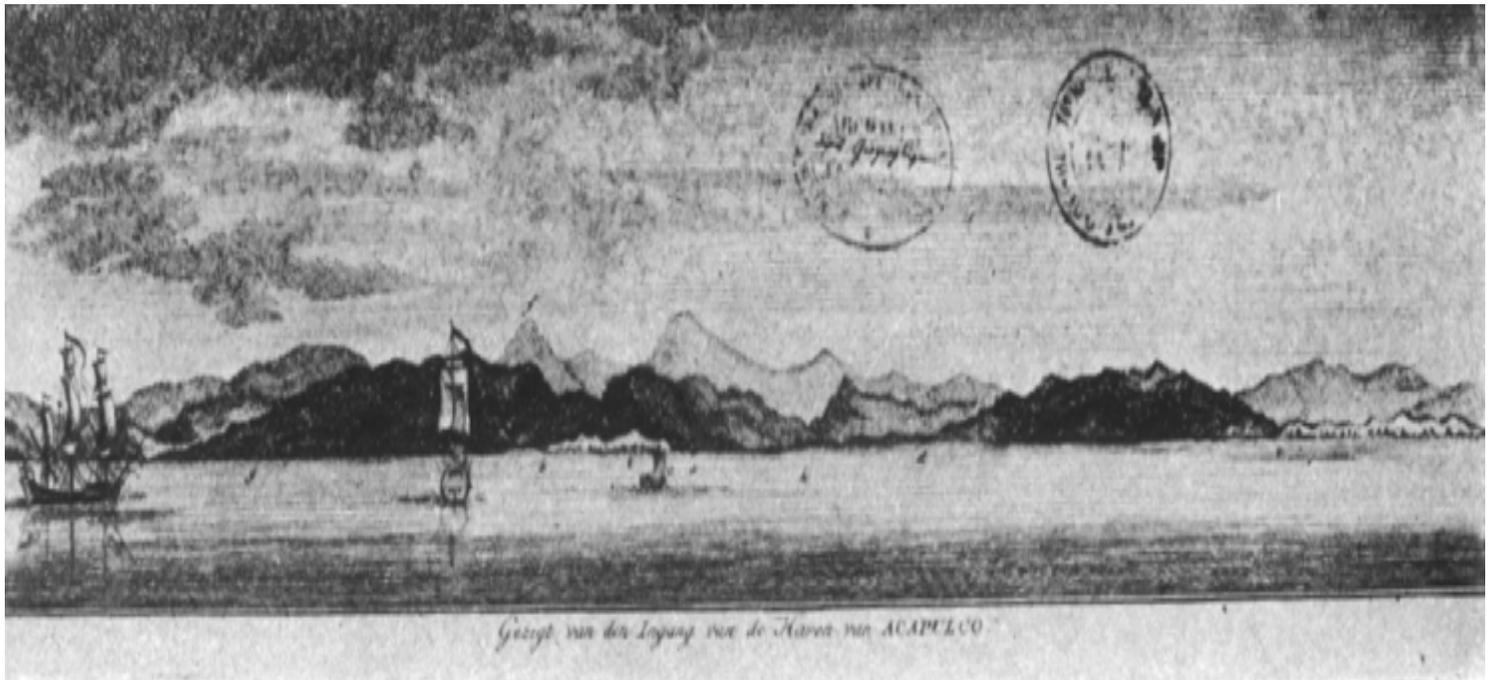


Figura 26. Vista de Acapulco, contemporánea de las anteriores y probablemente de la misma colección.



Figura 27. Vista de Acapulco, por Brambila, de la expedición de Malaspina.



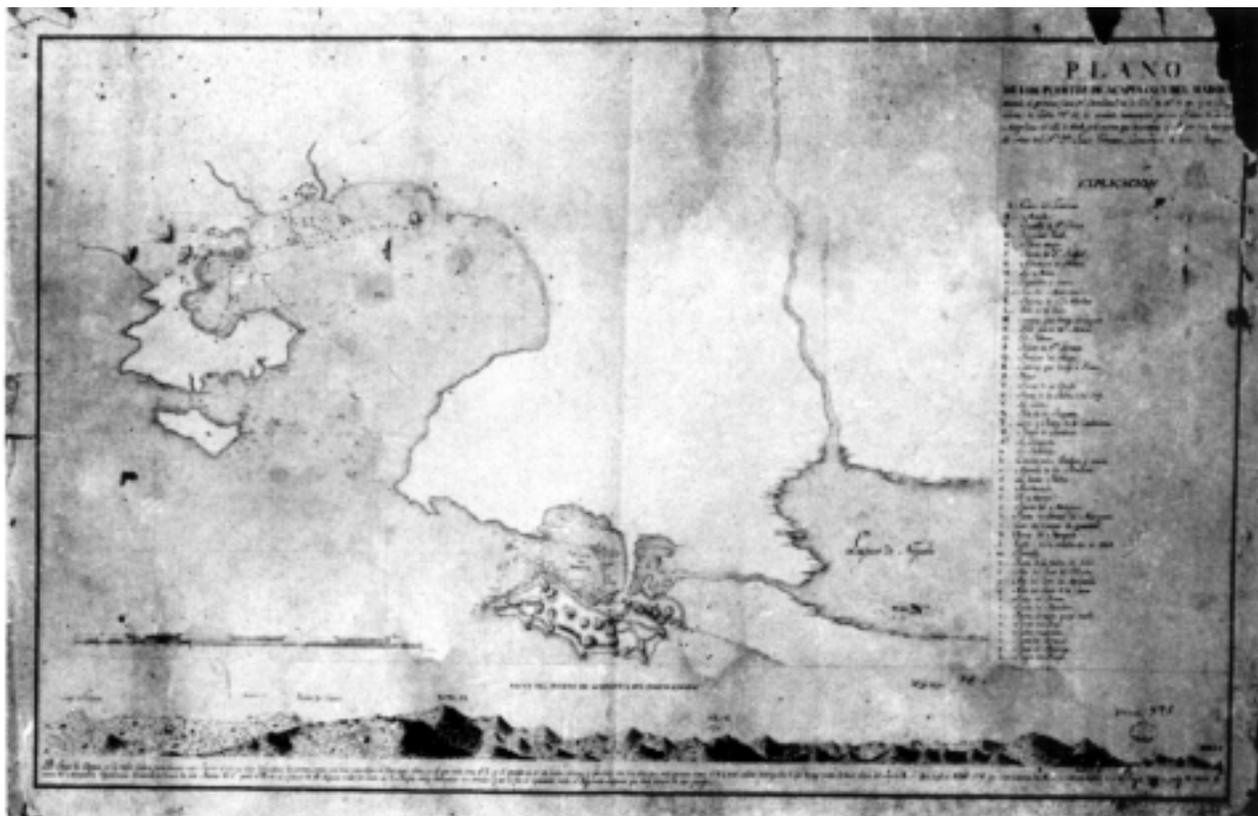


Figura 29. Plano de los puertos de Acapulco y el Marqués, levantado por los pilotos de la "Magallanes" en 1808.

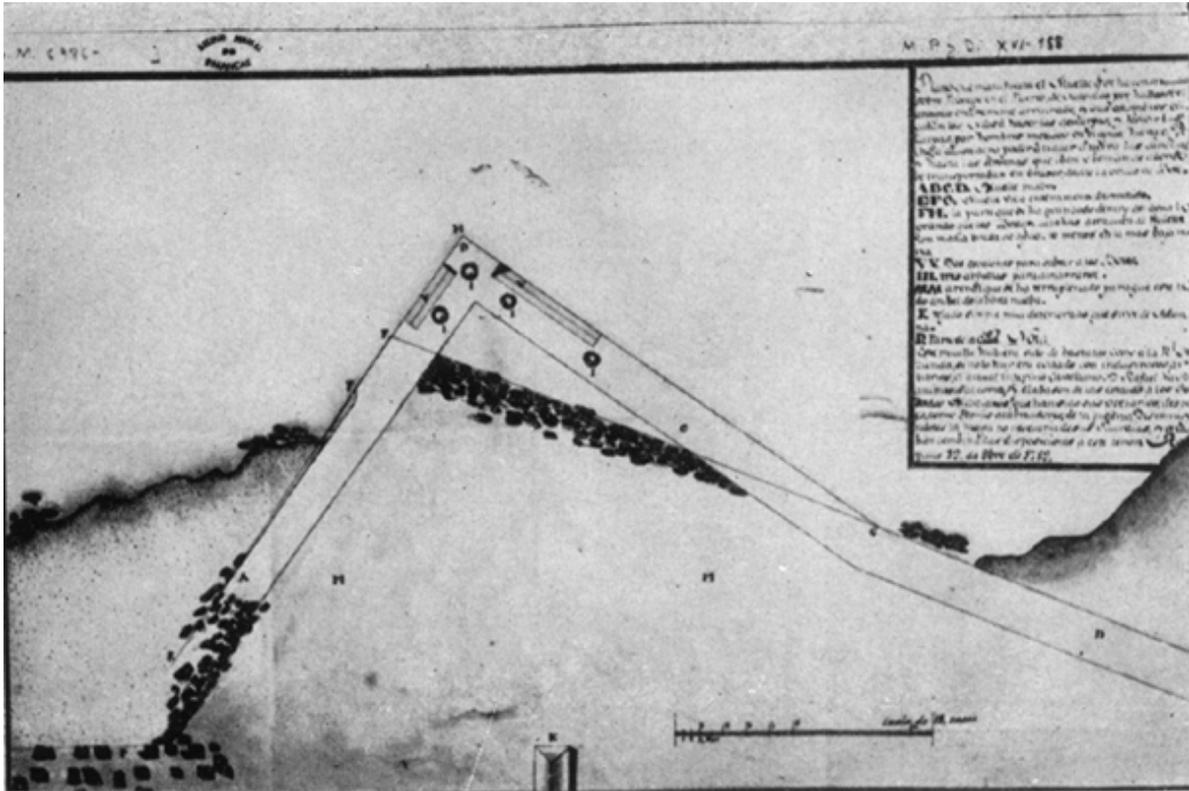


Figura 30. Plano de un muelle de Acapulco en 1782.

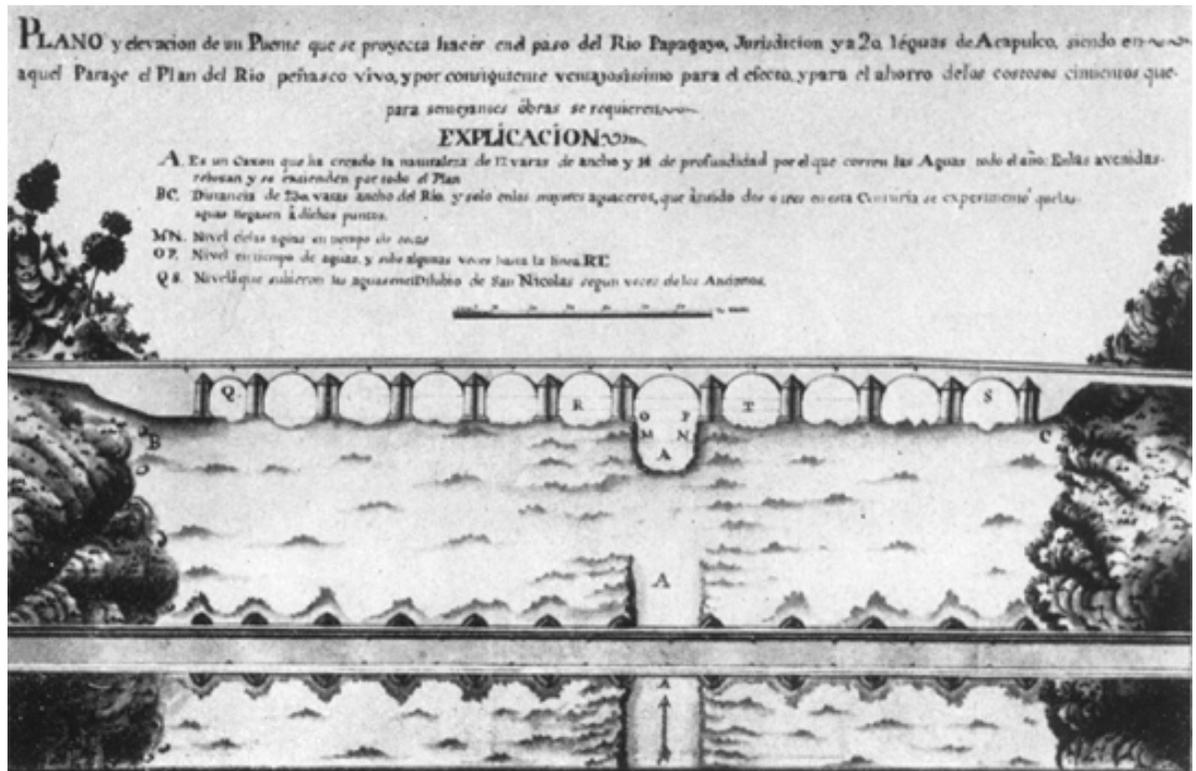


Figura 31. Plano y elevación de un puente sobre el Río Papagayo en 1785, a 20 leguas de Acapulco.





Figura 33. Vista de Campeche en 1623 por Nicolás Cardona.

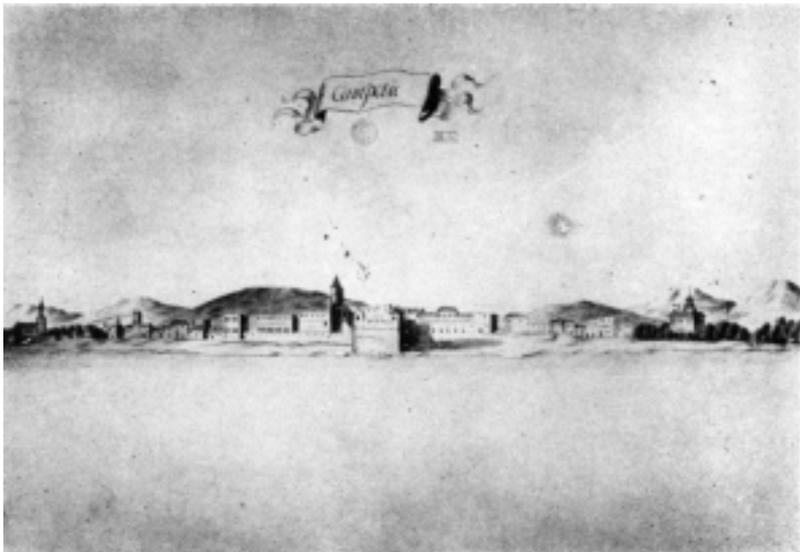


Figura 34. Vista de Campeche a mediados del siglo XVII.



Figura 35 A. Plantas de Campeche en 1656 por el Sargento Mayor don Pedro Frías Salazar.

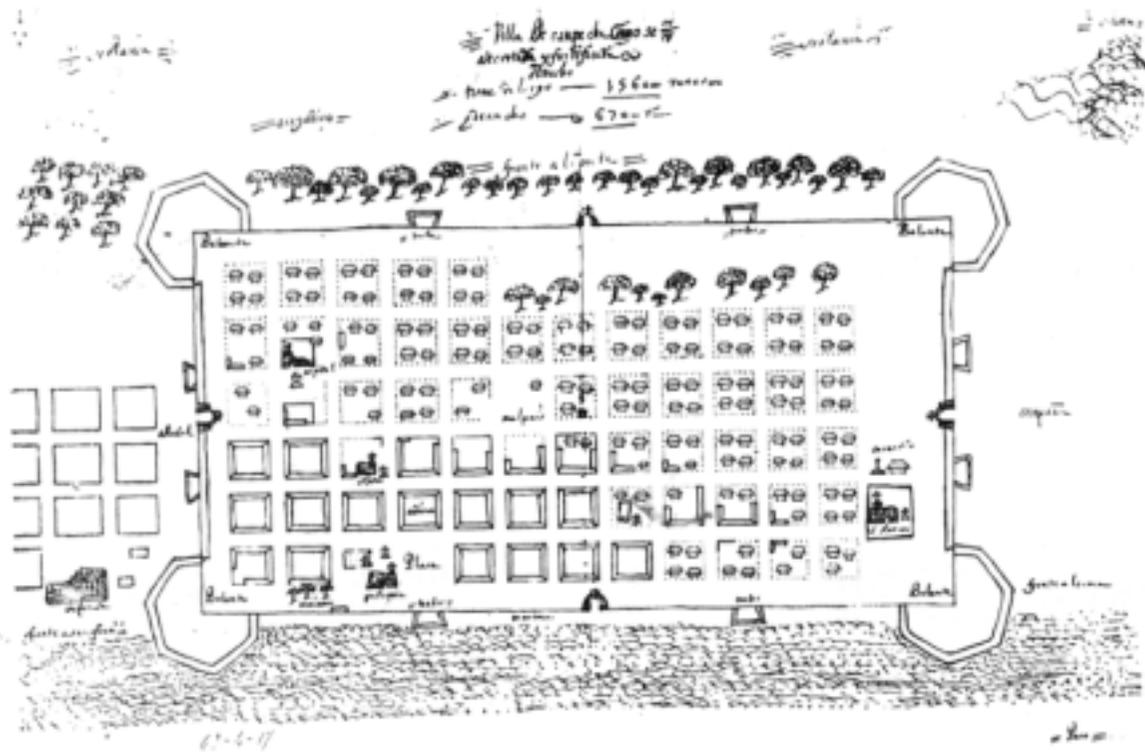


Figura 35 B. Plantas de Campeche en 1656 por el Sargento Mayor don Pedro Frías Salazar.

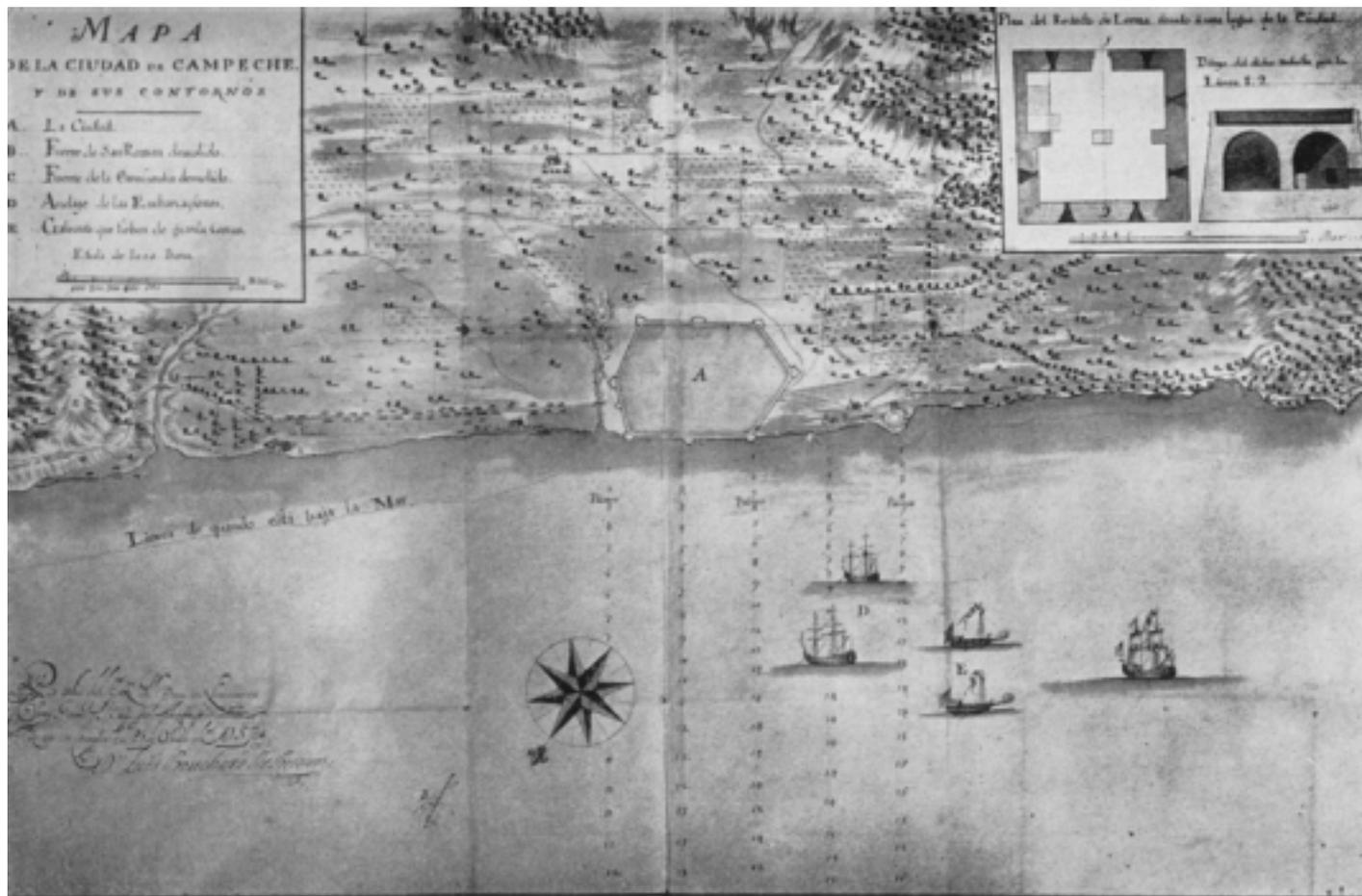


Figura 36. Plano de Campeche en 1705 por el ingeniero Luis Bouchard de Becour.

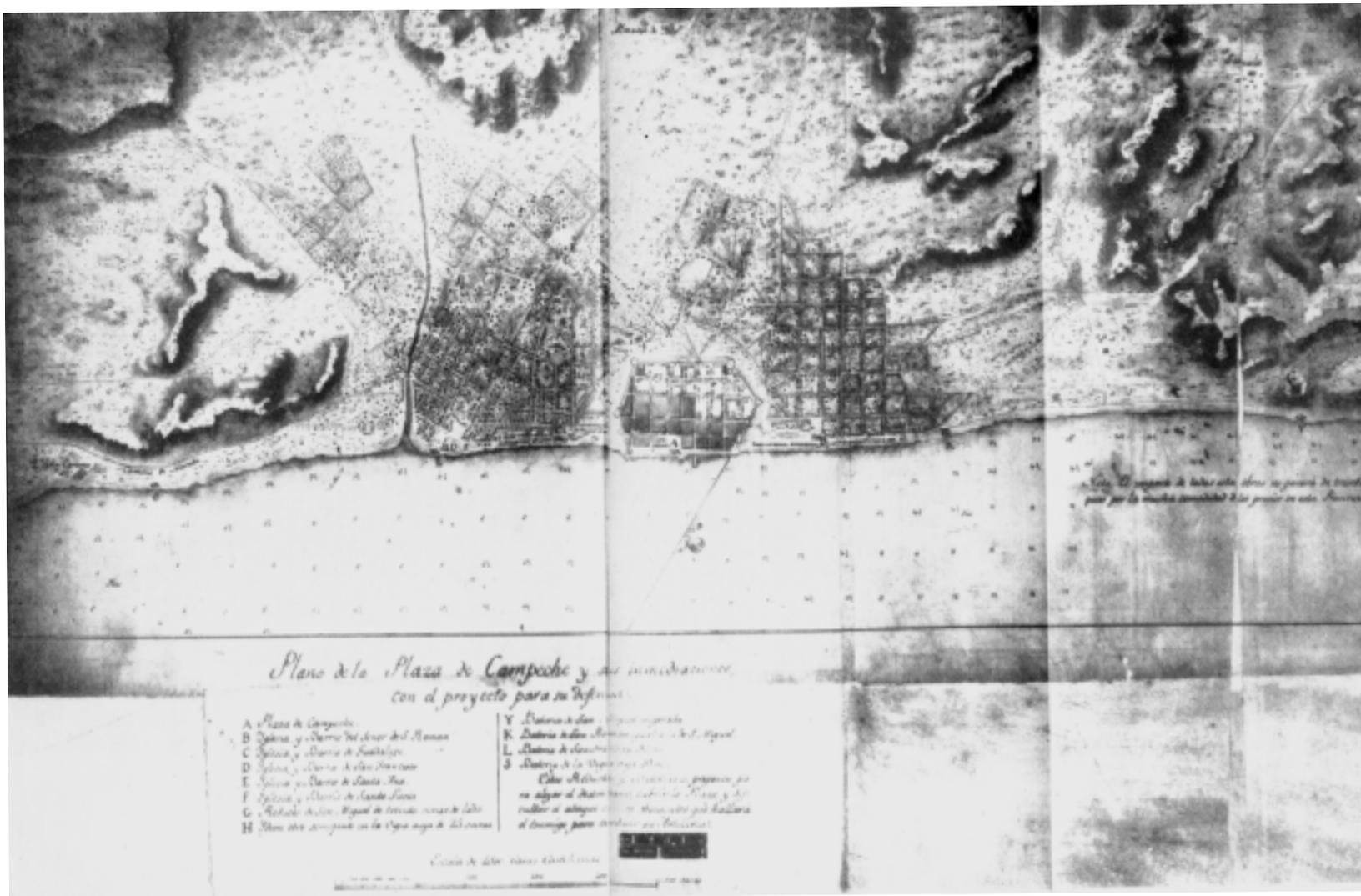


Figura 37. Plano de Campeche y sus inmediaciones, semejante al de Agustín Crame (figura 38).

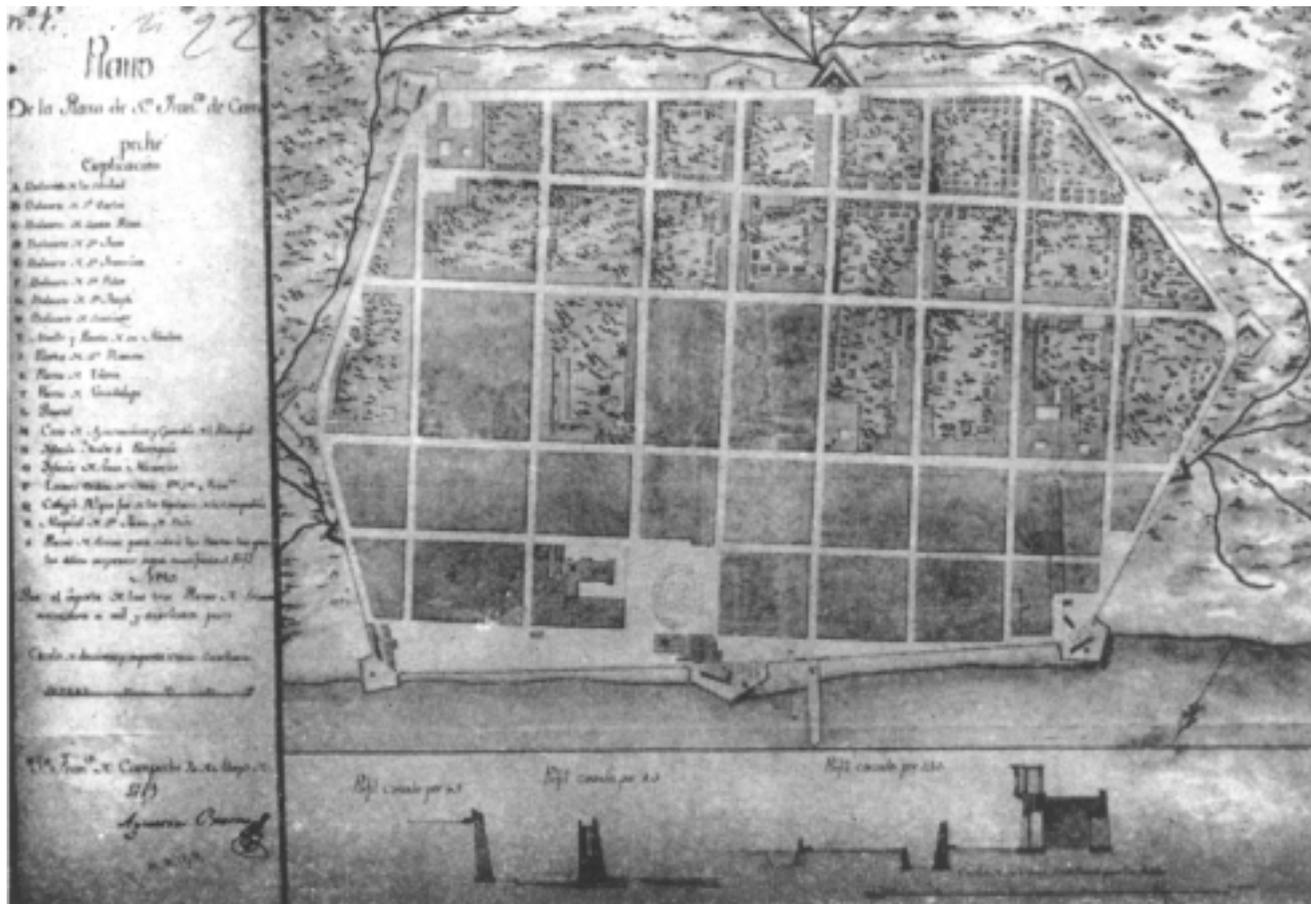


Figura 38. Planta de Campeche en 1779, por el brigadier de ingeniero director don Agustín Crame.



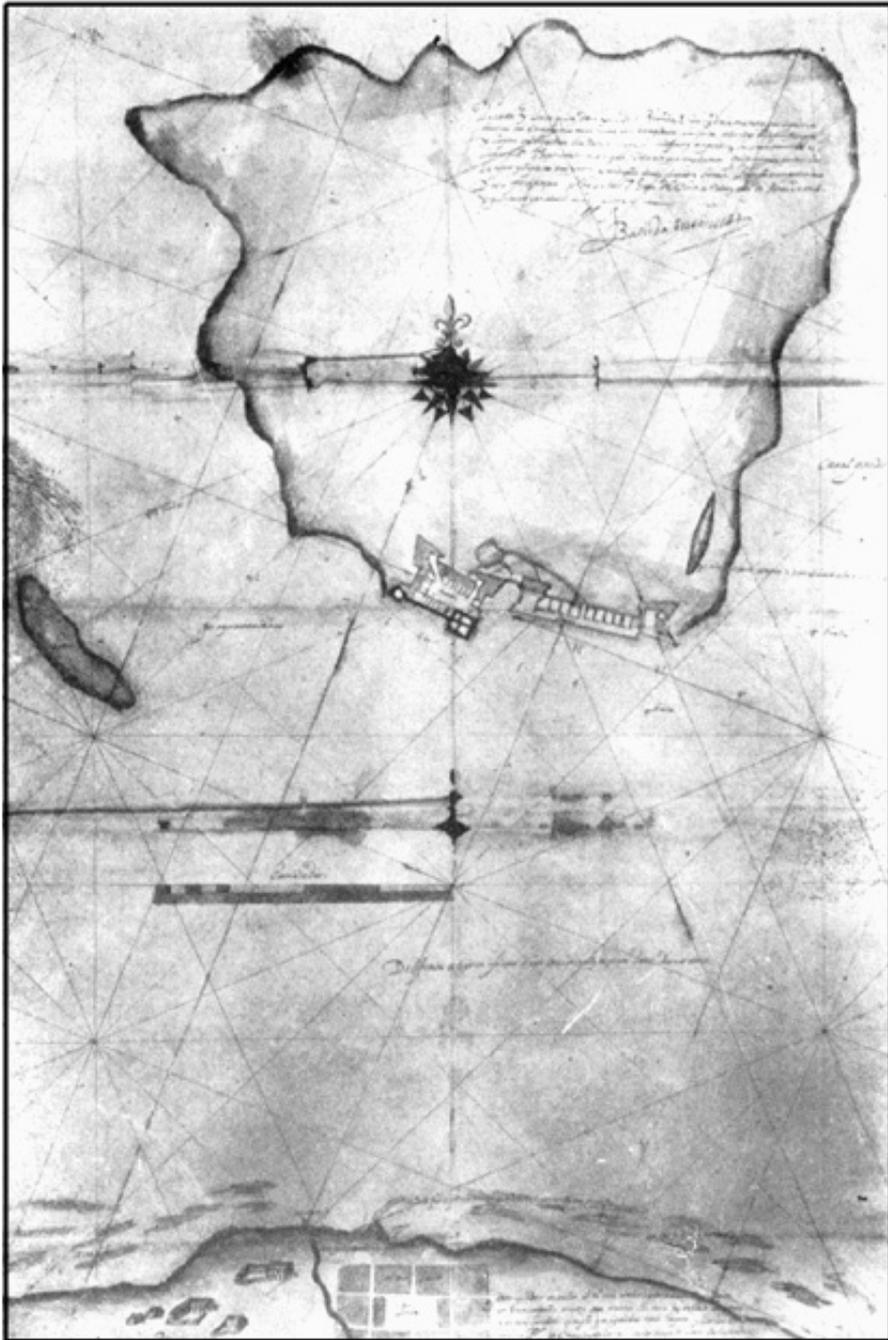


Figura 40. Plano de las Ventas de Buitrón y Ulúa en 1590, por Bautista Antonelli.

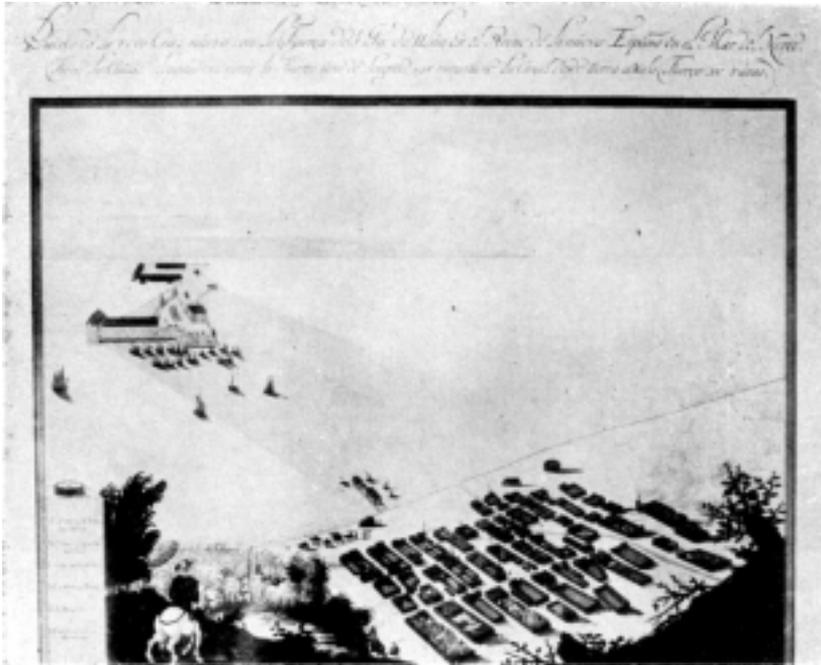


Figura 41. Vista de Veracruz y Ulúa en 1615 por Adrián Boot.



Figura 42. Vista de Veracruz y Ulúa en 1623 por Nicolás Cardona.



Figura 43. Vista del islote de San Juan de Ulúa y su castillo en 1623 por Nicolás Cardona.

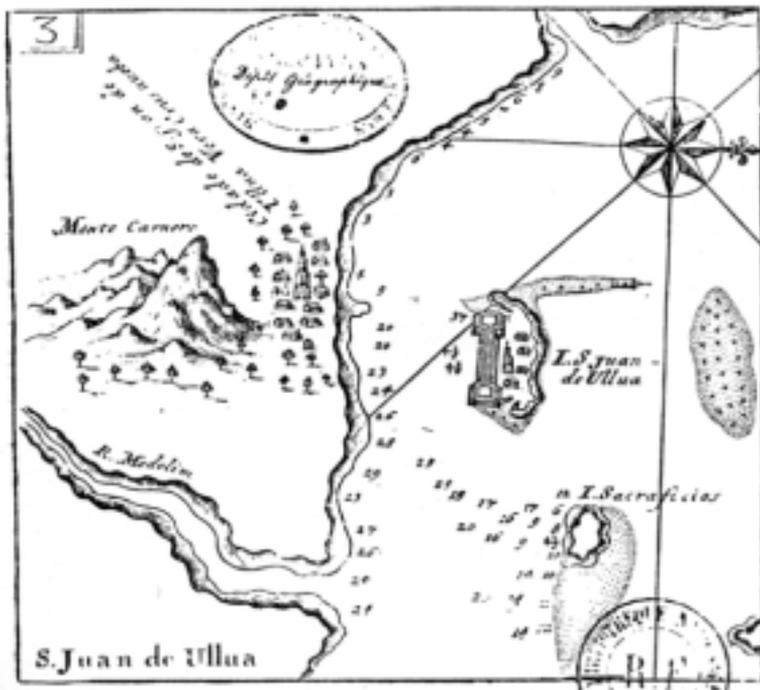


Figura 44. Plano de Veracruz y Ulúa, probablemente de la época de los de Cardona y Boot (figuras 41, 42 y 43).

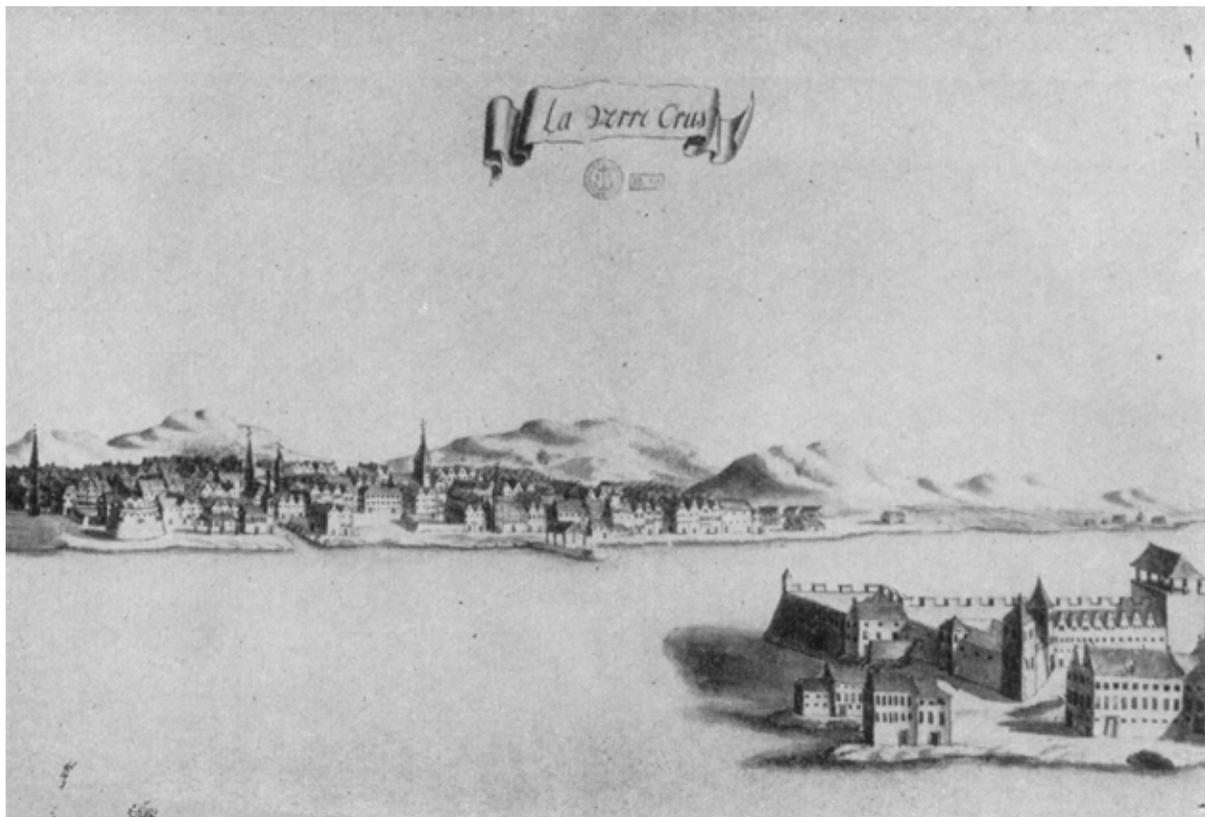


Figura 45. Vista de Veracruz y Ulúa de indudable semejanza con la de Adrián Boot (figura 41).

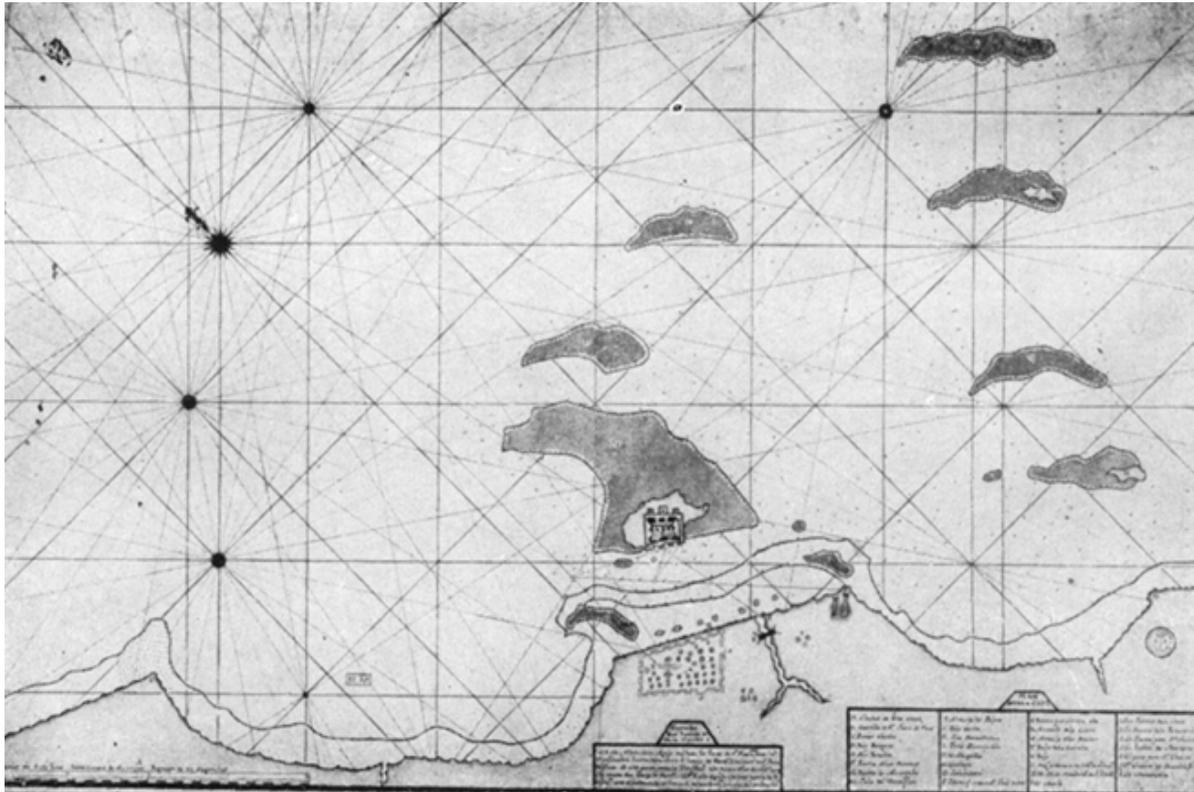


Figura 46. Plano de Veracruz y Ulúa probablemente del siglo XVII.

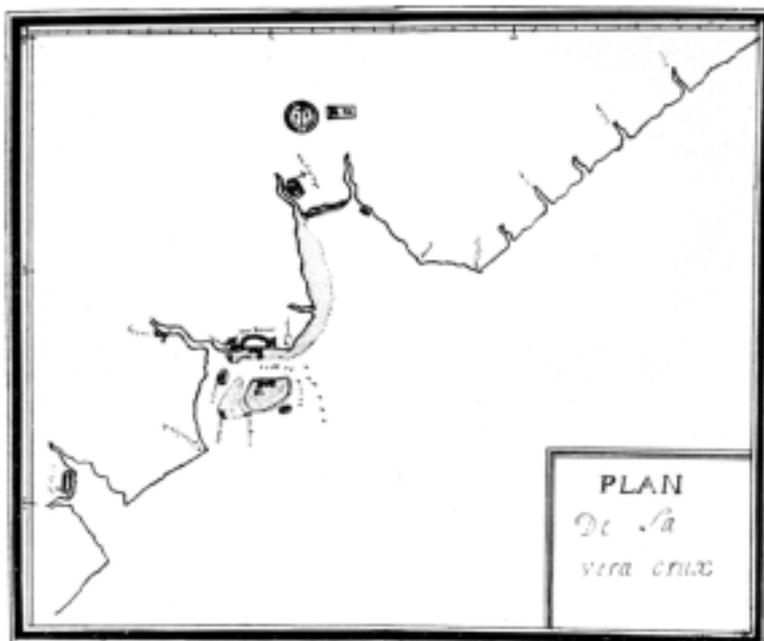


Figura 47. Plano de Veracruz y Ulúa, probablemente del último tercio del siglo XVII.

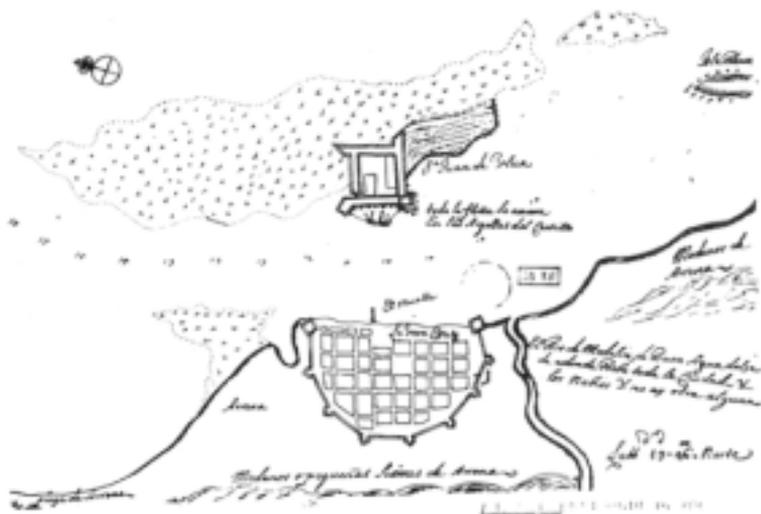


Figura 48. Plantas de Veracruz y Ulúa posterior a 1692.



Figura 49. Plano de Veracruz y Ulúa, con la proyectada ciudadela, probablemente de finales del siglo XVII.



Figura 50. Planta de Veracruz y Ulúa en 1689, con el proyecto de ciudadela, por don Jaime Franck, ingeniero militar.

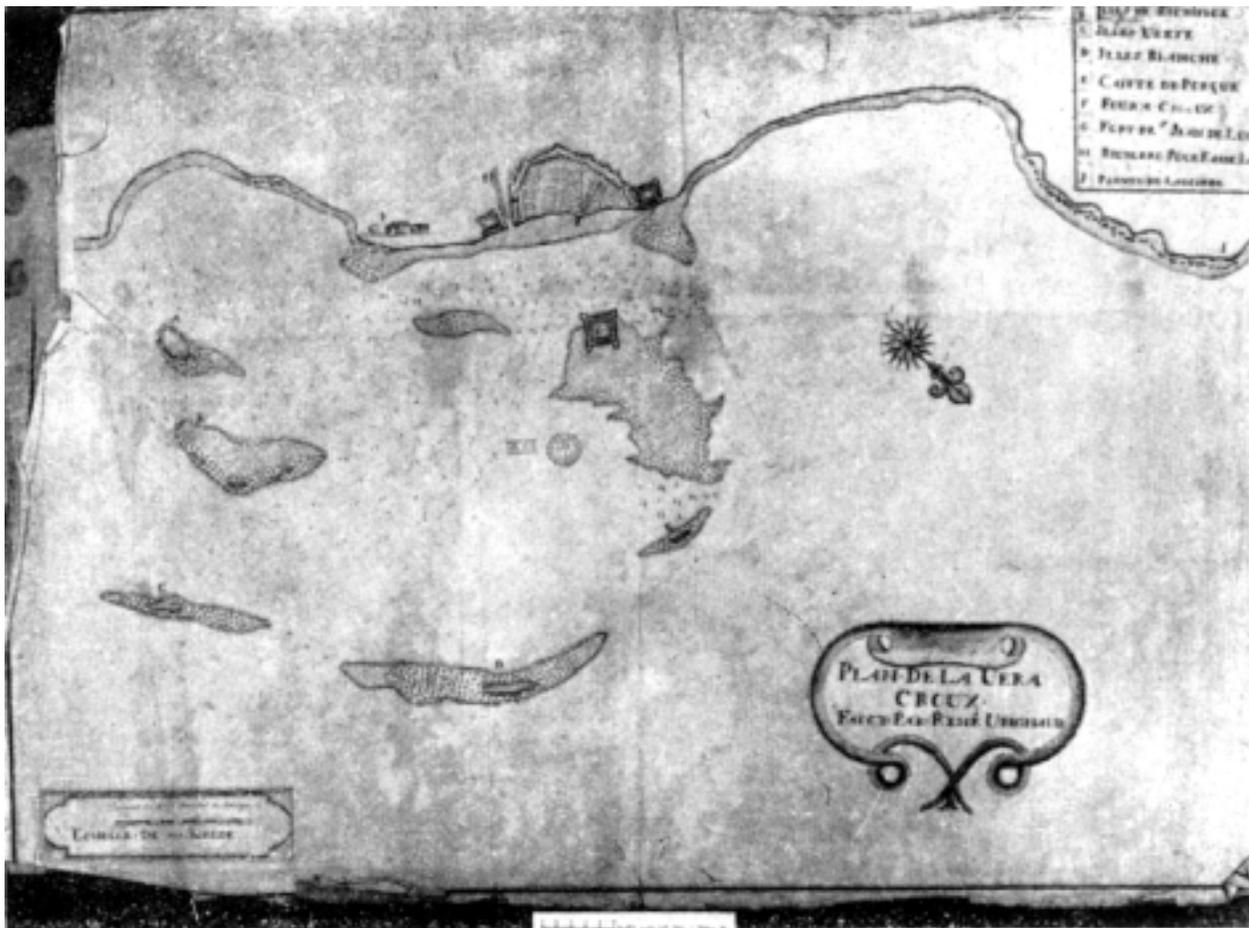


Figura 51. Plano de Veracruz y Ulúa por René Urignaud.

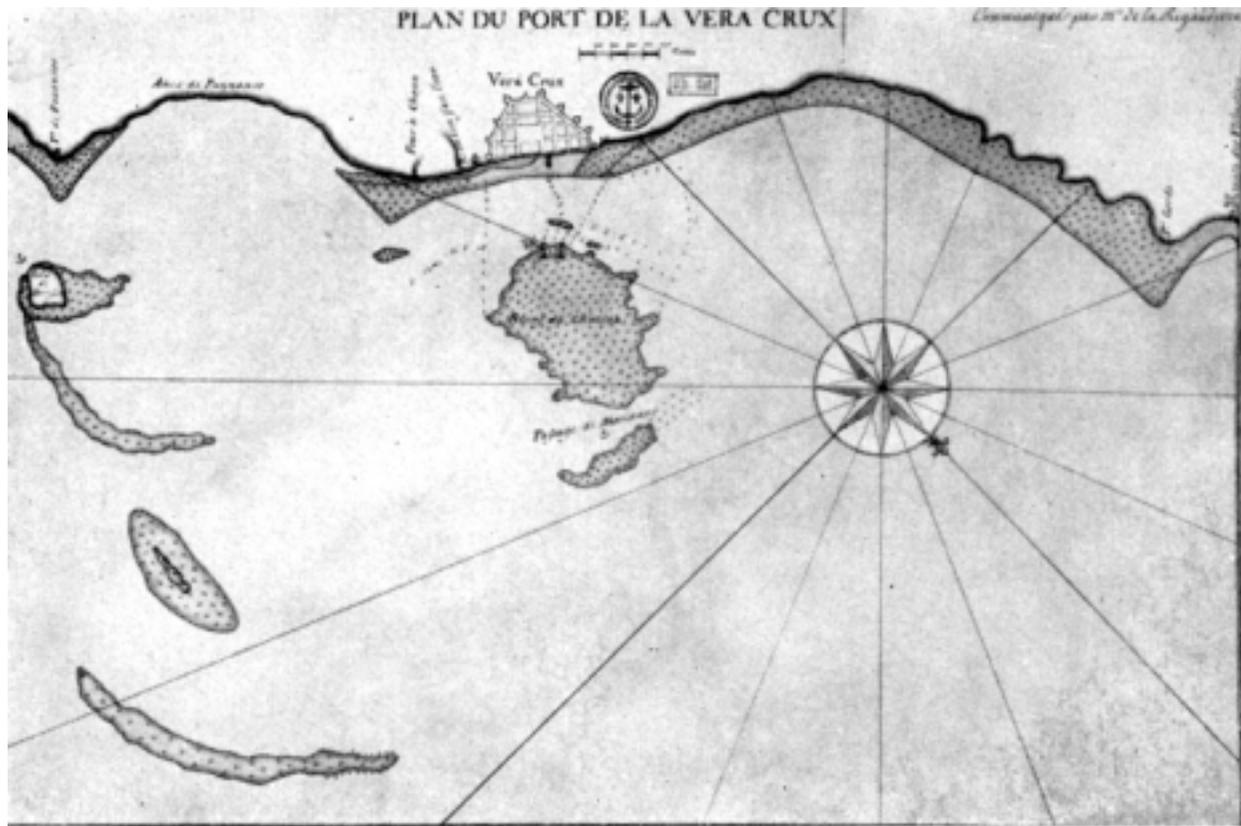


Figura 52. Plano de Veracruz y Ulúa por Mr. de la Rigaudiere.

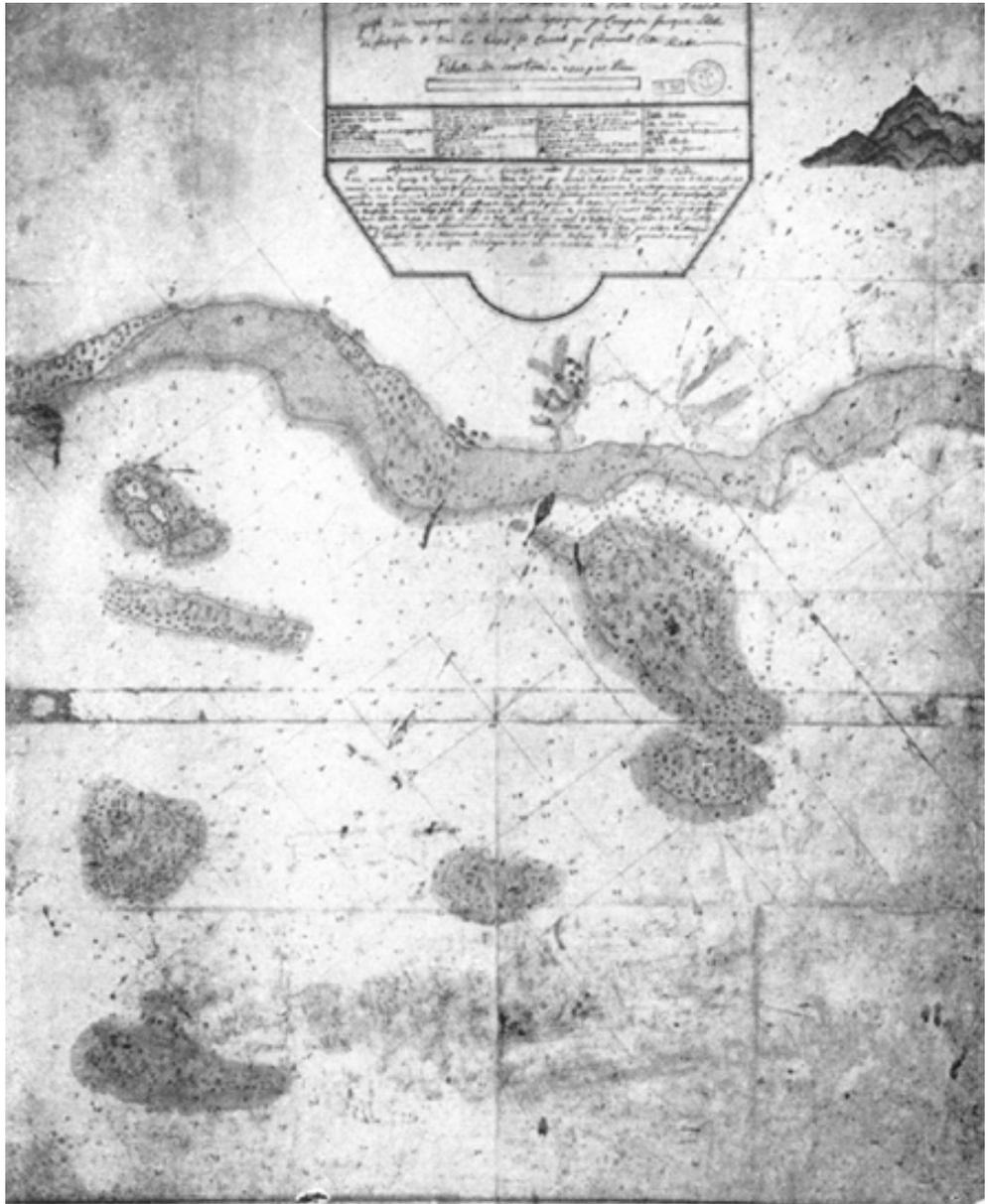


Figura 53. Plano de Veracruz y Ulúa en 1702. Por orden del Conde de Chateaufort, Vicealmirante de Francia y Capitán General de los Ejércitos Navales de Su Majestad Católica en el Mar Océano.



Figura 54. Plano de Veracruz y Ulúa en 1705 por el Sr. Des Marchais.

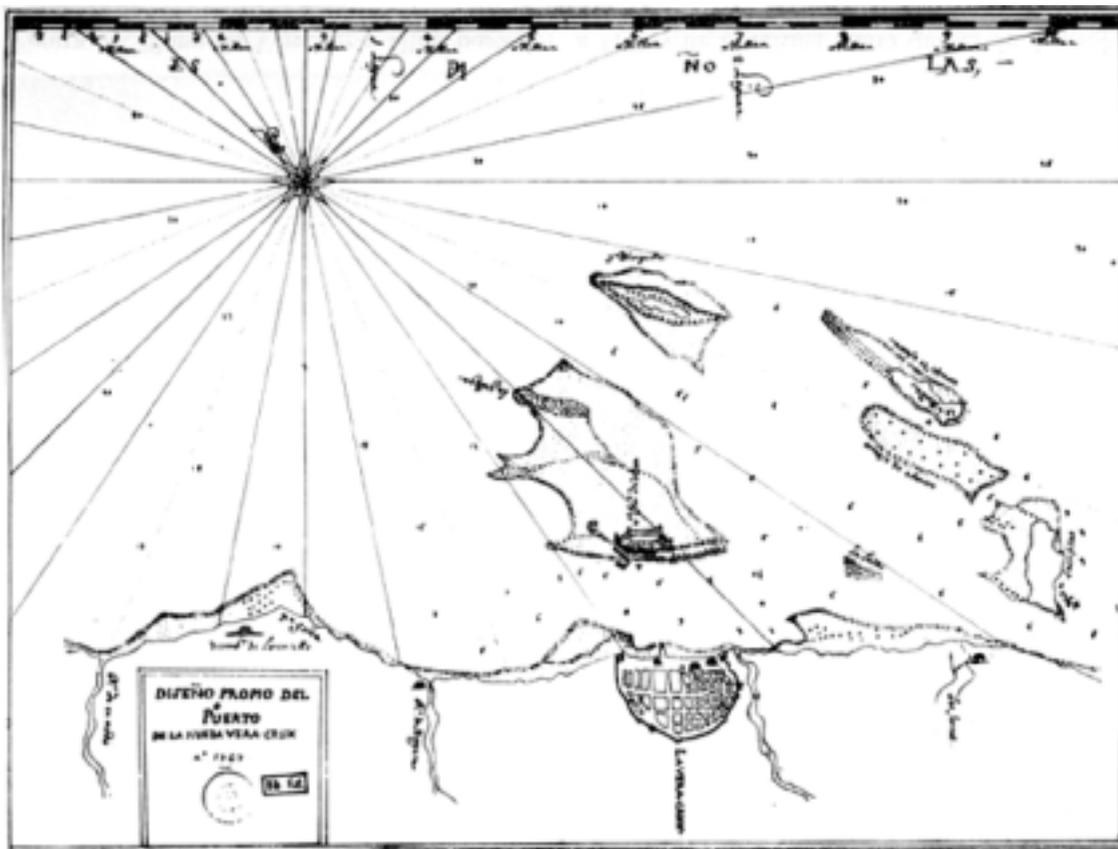


Figura 55. Plano de Veracruz y Ulúa en 1707.

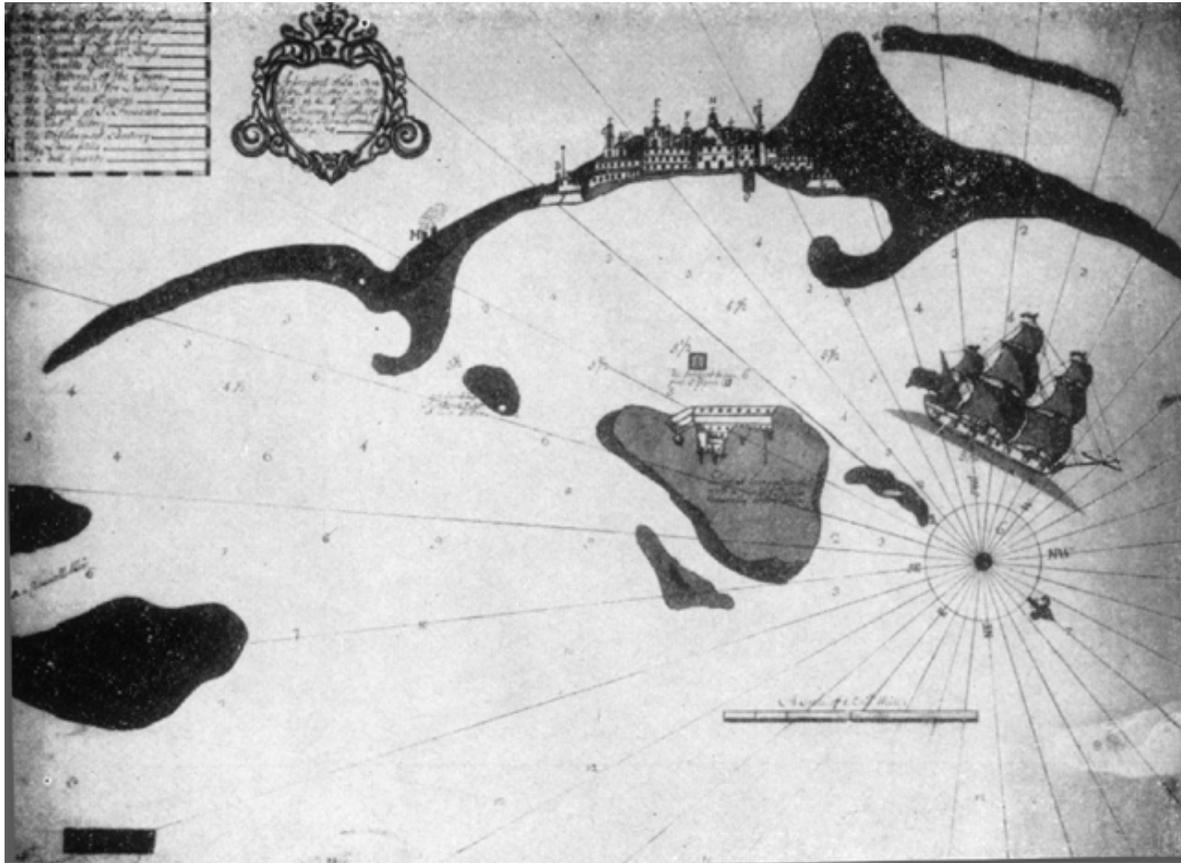


Figura 56. Plano de Veracruz y Ulúa posterior a 1730 y de la misma mano que el de Acapulco de la figura 16.

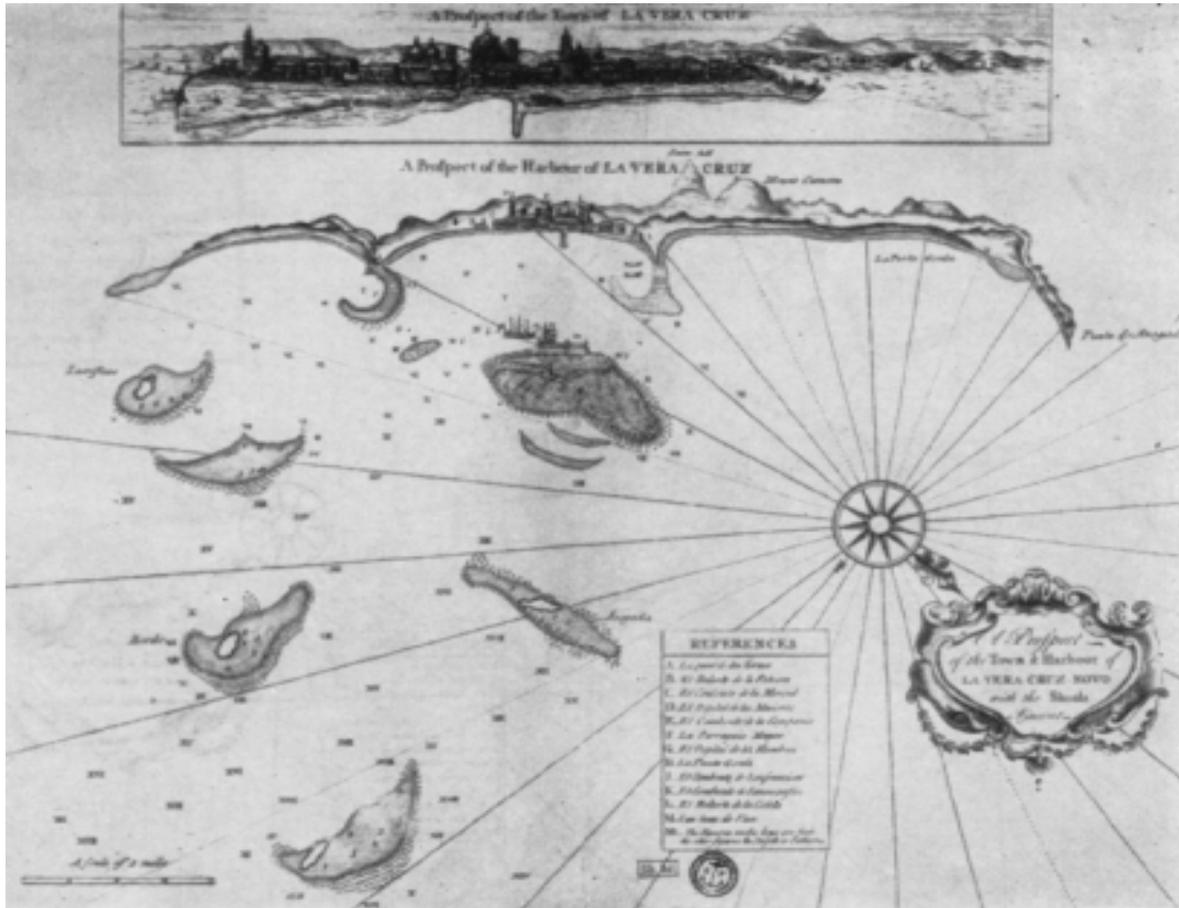


Figura 57. Plano y Perspectiva de Veracruz y Ulúa inspirado en el anterior (figura 56).

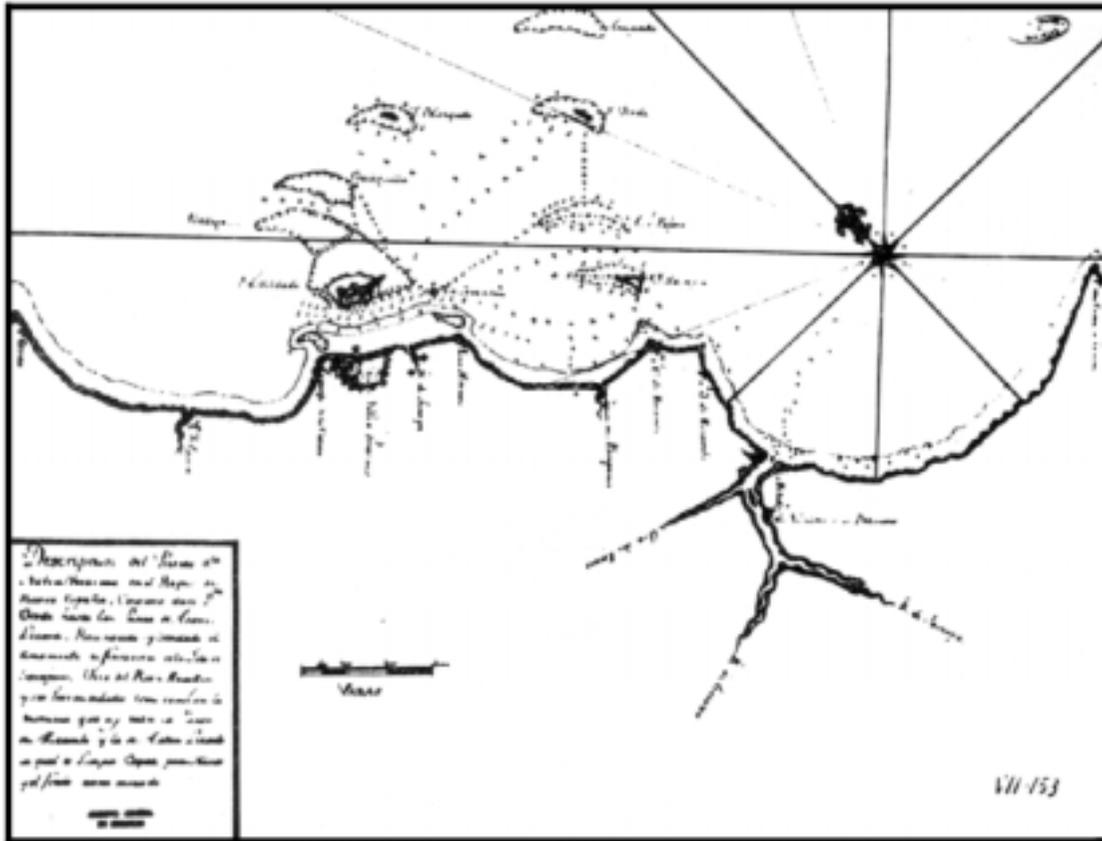


Figura 58. Plano de Veracruz y Ulúa en 1764.

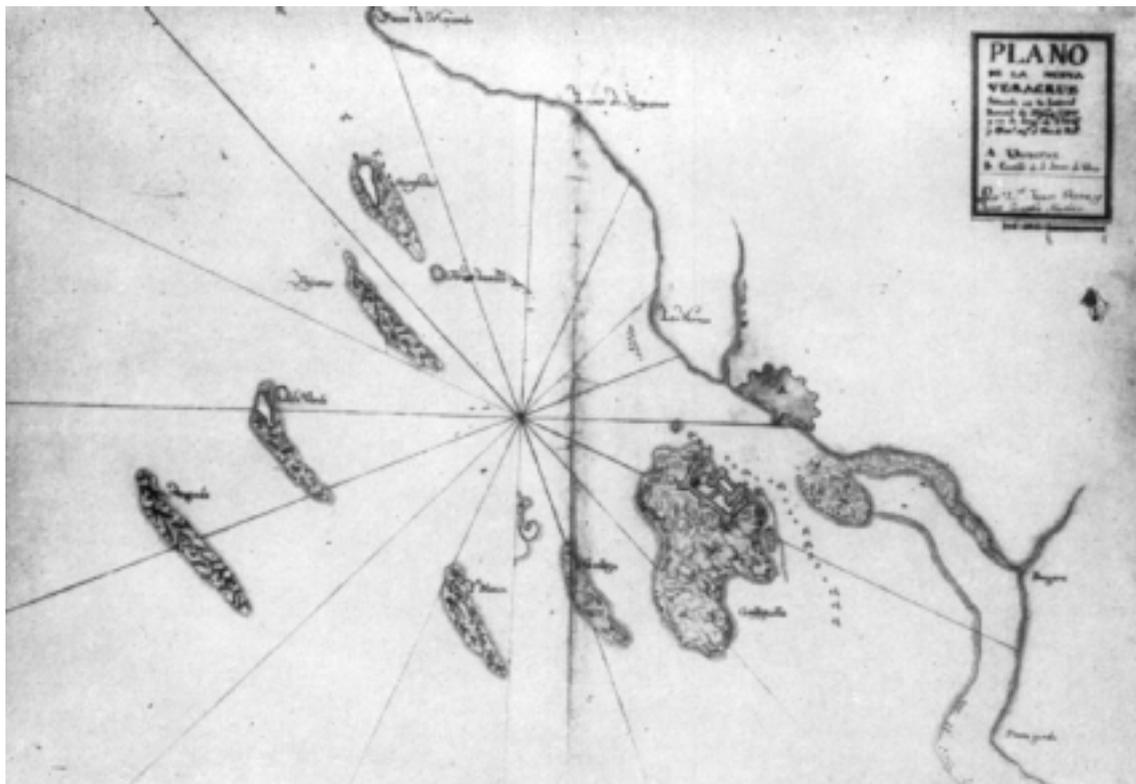


Figura 59. Plano de Veracruz y Ulúa por Juan Roca y Juan Guardia Marina.

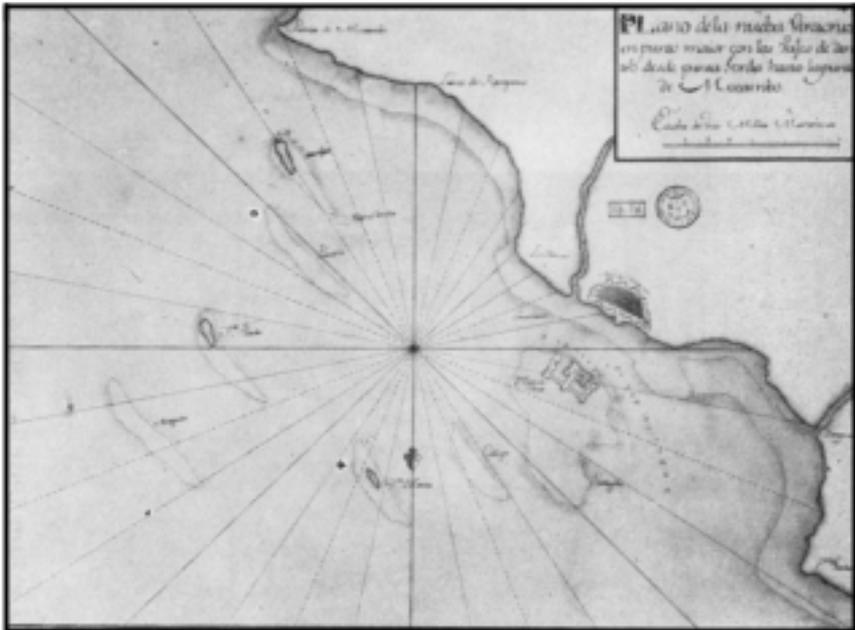


Figura 60. Plano de Veracruz y Ulúa, posterior a 1764, e inspirado probablemente en el anterior (figura 59).



Figura 61. Plano de Veracruz y Ulúa por el Segundo Piloto José Gomila corregido por Nicolás Berlinguero, Alférez de Fragata y Maestro Delineador.

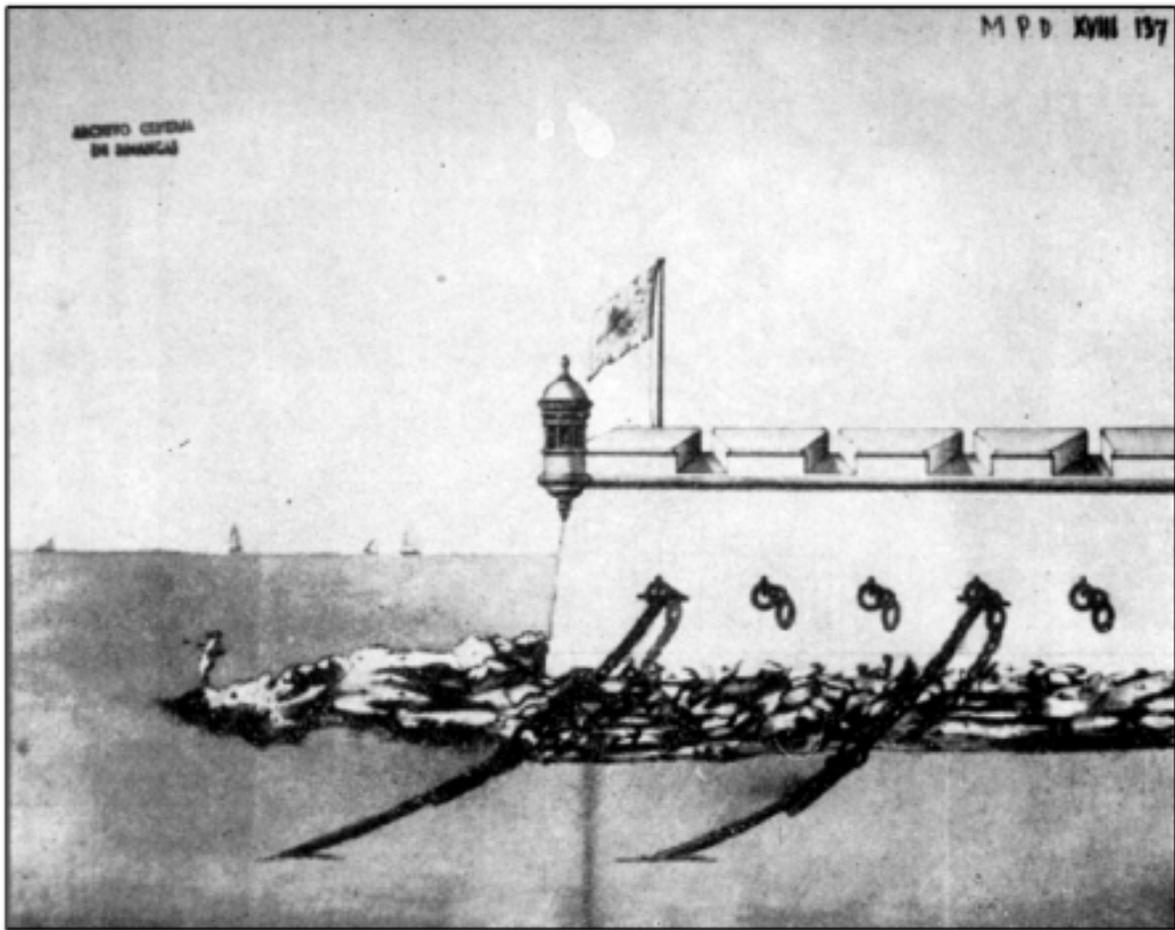


Figura 62. Vista del Baluarte Norte del Castillo de San Juan de Ulúa en 1776.



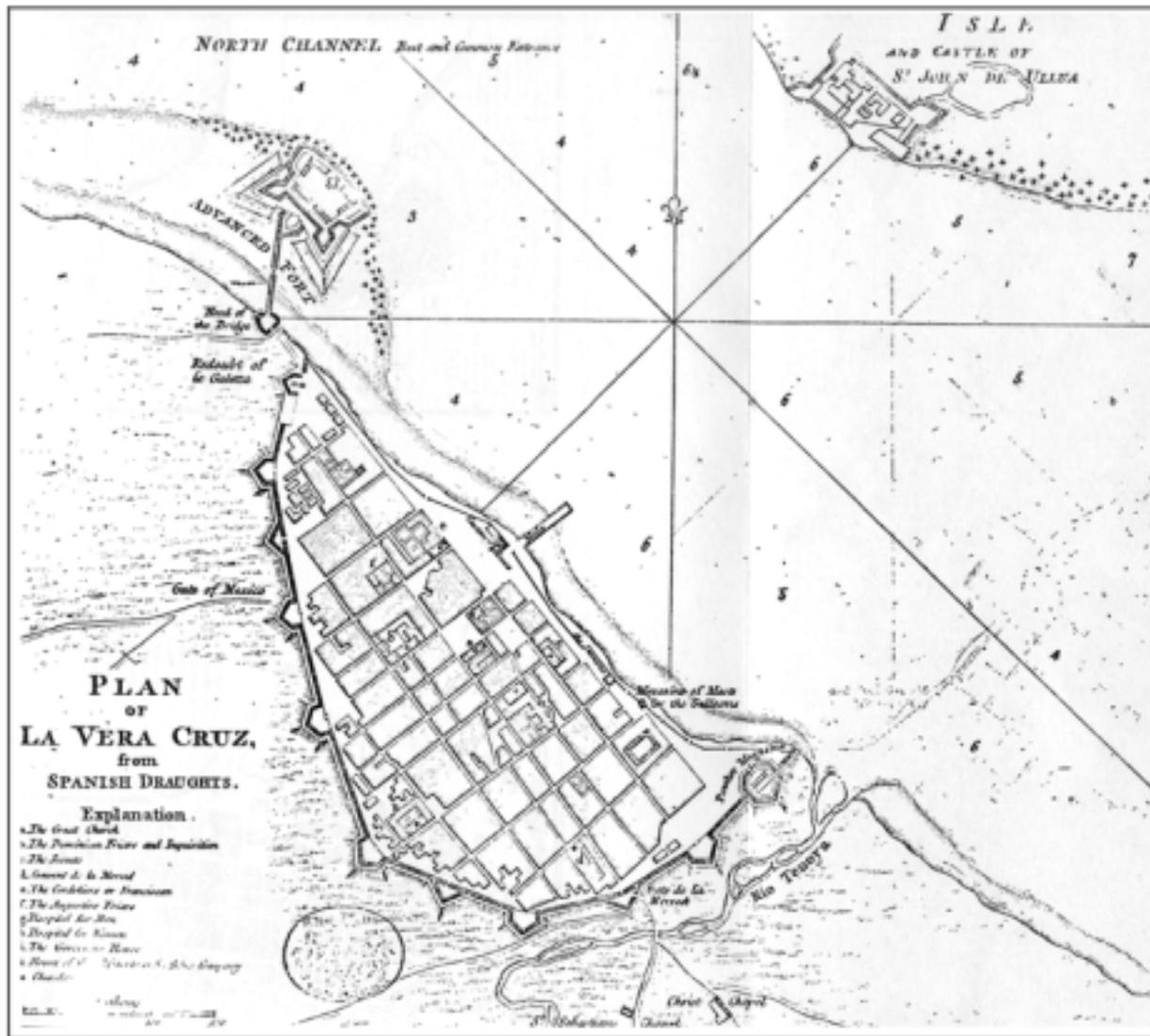


Figura 64. Plano de Veracruz y Ulúa en 1762 por Thomas Jefferys.







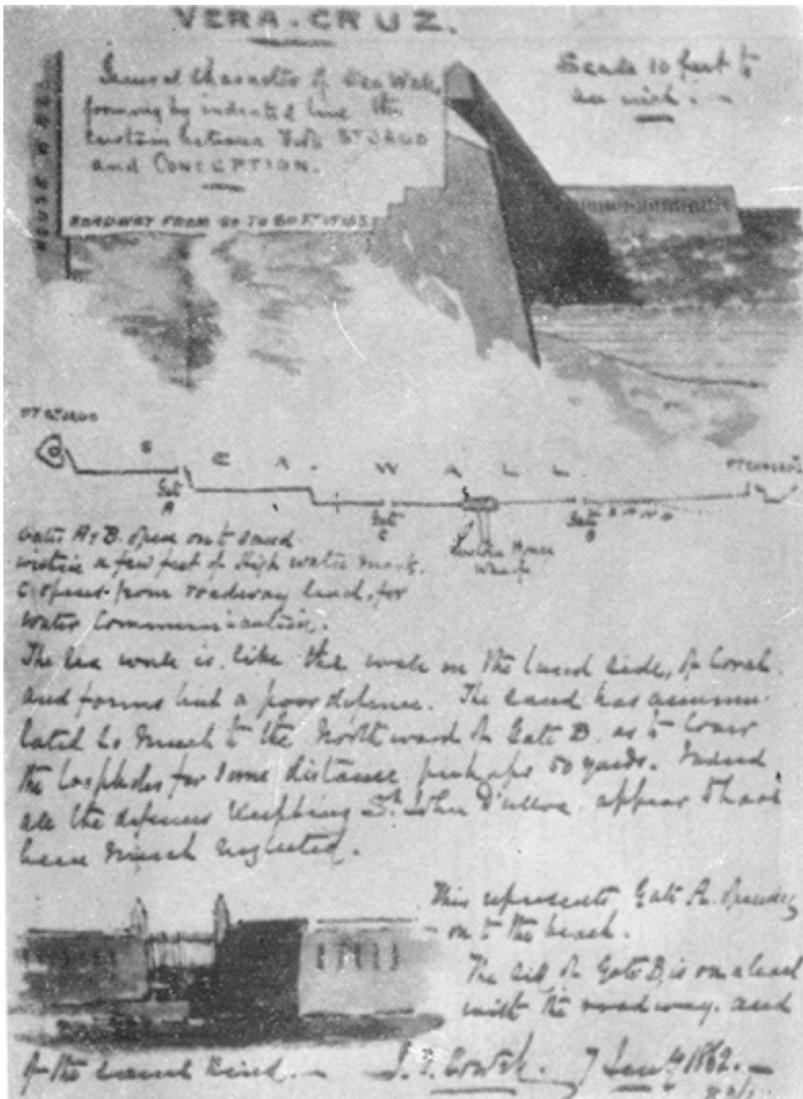


Figura 69. Lienzo de Cortina de Veracruz desde el Baluarte de Santiago al de la Concepción, en 1862 por J. C. Cowell.

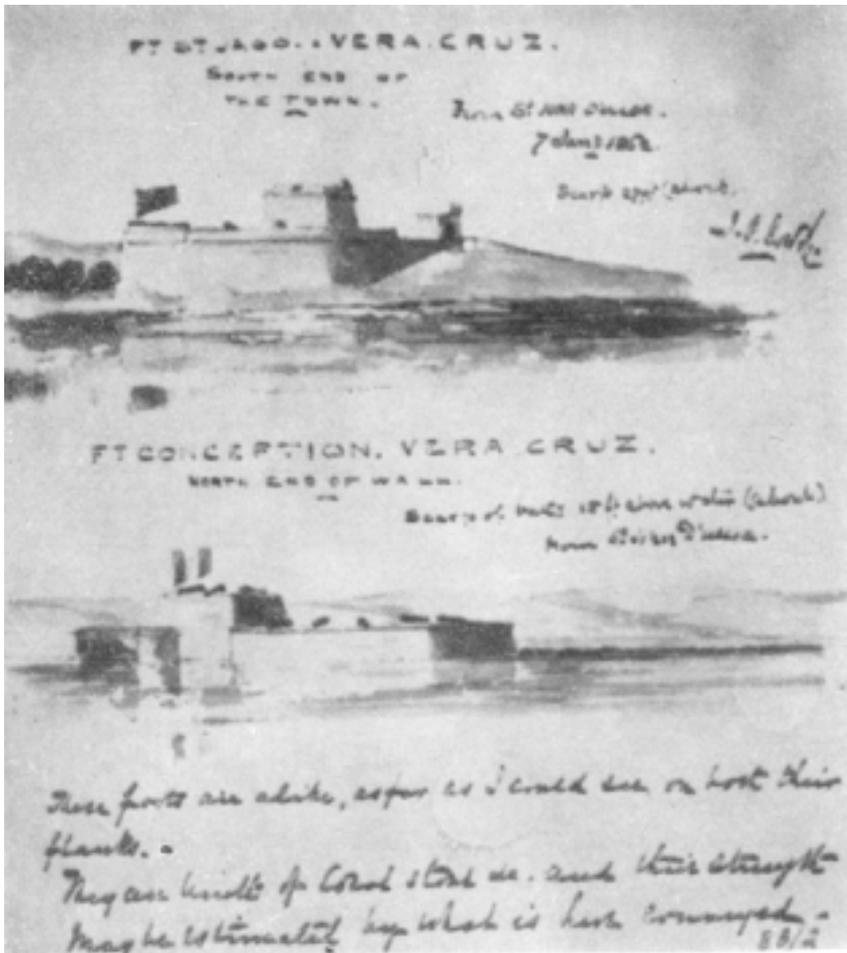


Figura 70. Vista de los Baluartes de Santiago y de la Concepción de Veracruz, en 1862 por J. C. Cowell.

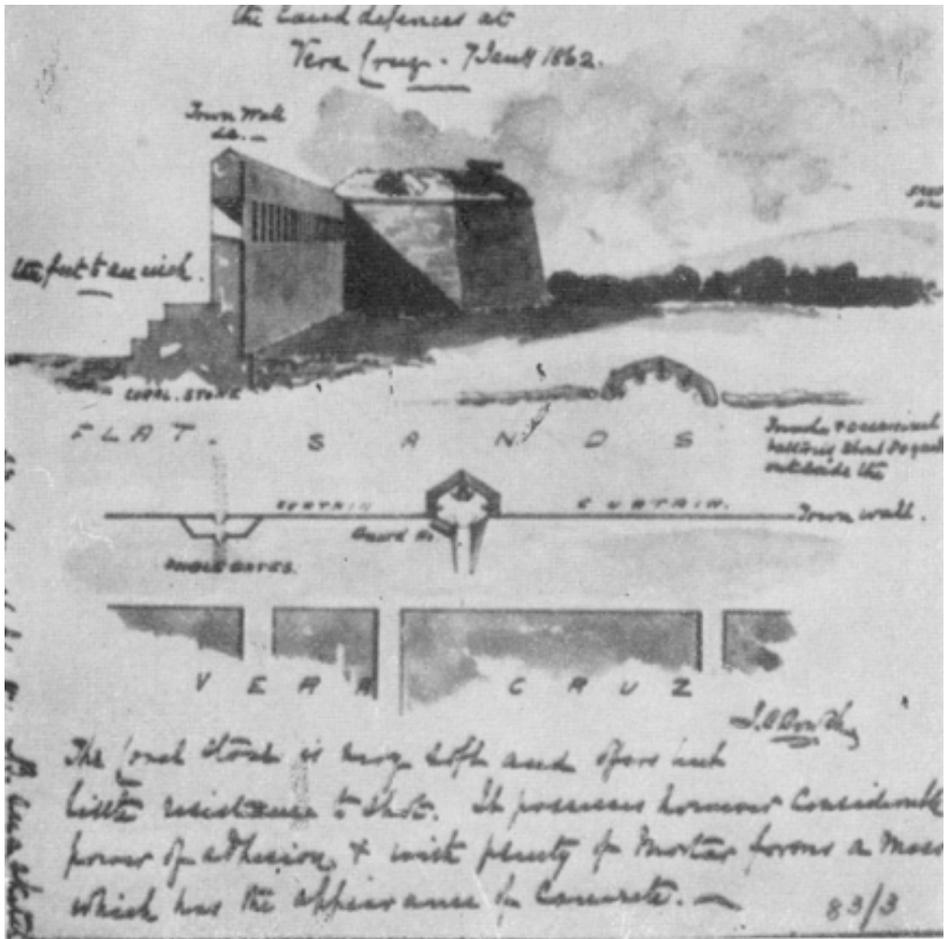


Figura 71. Trincheras y Baterías de la ciudadela de Veracruz en 1862 por J. C. Cowell.

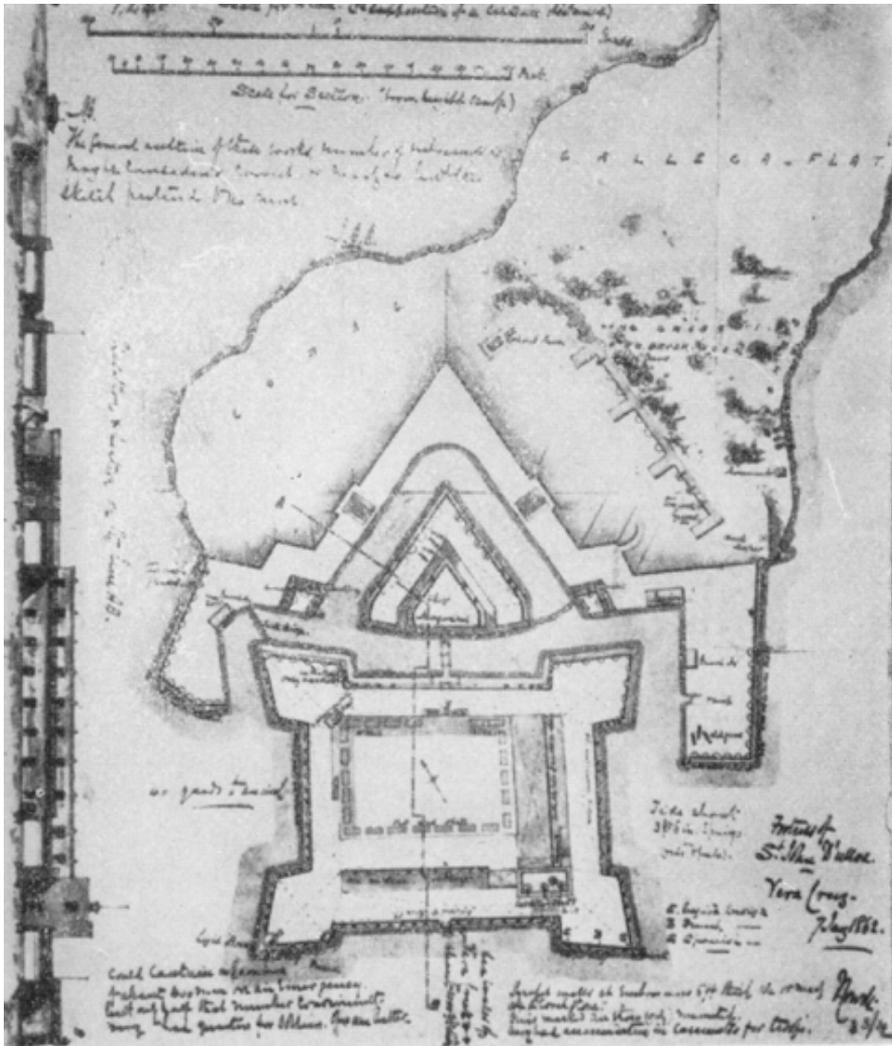


Figura 72. Planta del Castillo de San Juan de Ulúa, con sus obras exteriores en 1862 por J.C. Cowell.

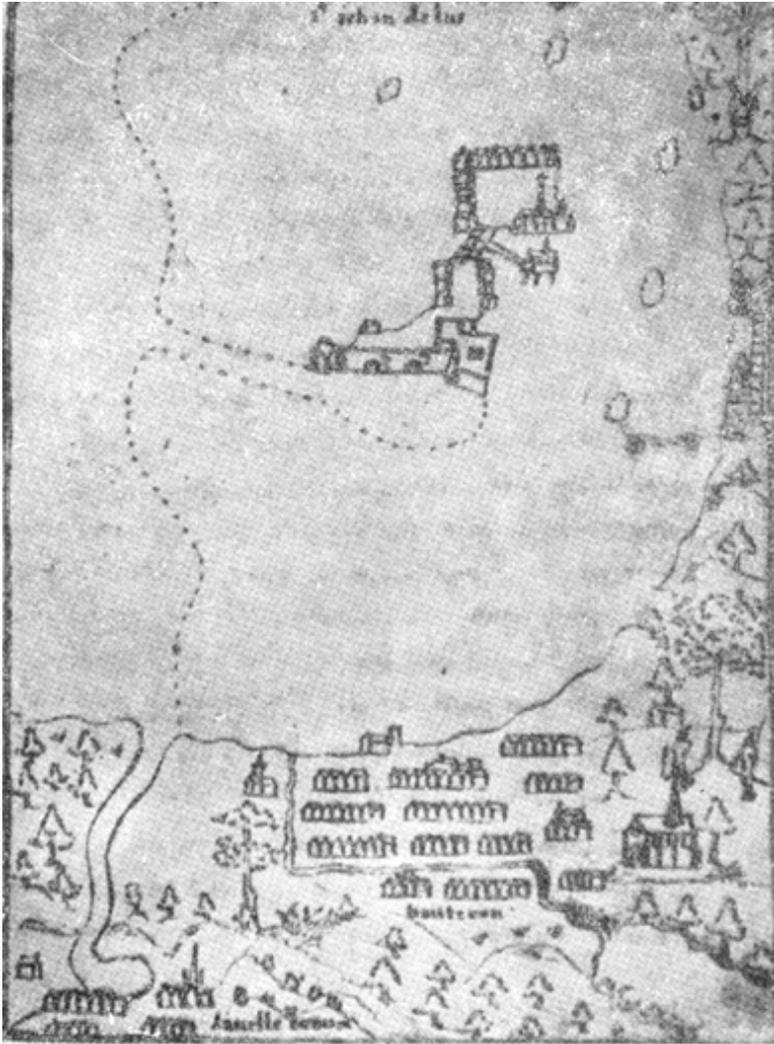


Figura 73. Plano de Veracruz, Ulúa y Ventas de Buitrón por Samuel Champlain en 1599.